



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Estatuilla Bieri - Guardián de relicario |
| Materiales: | Madera y adornos: tobilleras en metal, ojos de latón |
| Medidas: | 52 X 20 X 18 |
| Etnia: | Fang del Sur |
| País: | Gabón |
| Usos y costumbres: | Este Guardián de Relicario, Betsi de los fang del sur se caracteriza por ser compacto con proporciones similares al de un infante con cabeza grande y casco geométrico. Este Bieri masculino tiene ojos redondos de metal y porta un pequeño recipiente en las manos como ofrenda. Esta figura que está sentada se colocaba en la parte de arriba que embonaba con una caja redonda de corteza de árbol donde se guardaban la calavera y los huesos de sus antepasados importantes. Tenía una doble función, la de guardián y la de protector de los restos de los antepasados además de ser una efigie simbólica. Louis Perrois ¹ divide el estilo de escultura figurativa de este tipo de relicarios en el del norte que tiene una forma larga y la del sur que tiene una forma corta que es el caso de esta estatuilla. |

¹Perrois, Louis (1986) Ancestral Art of Gabon: From the Collections of the Babier-Mueller Museum, Babier-Mueller Museum, Ginebra, p. 139.



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Máscara funeraria Okuyi |
| Materiales: | Madera y pigmento de color y de arcilla de caolín |
| Medidas: | 31 X 20,5 X 16 |
| Etnia: | Punu |
| País: | Gabón |
| Usos y costumbres: | <p>Las máscaras de la sociedad Okuyi tienen caras realistas pintadas de blanco con pigmento de arcilla de caolín, con grandes labios y ojos, tocados y frentes altas con escarificaciones en forma de diamante. En este caso representa a una bella mujer con tocado.</p> <p>Se utilizan para el culto de los muertos y en ceremonias conmemorativas. Con el rostro blanco espectral, recuerdan el alma del difunto, protector y consejero de los vivos desde el más allá. Esta máscara es portada por un iniciado con vestido largo y a veces con rafia sobre zancos dándole un carácter acrobático al baile.</p> |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Máscara Mblo (de entretenimiento) N d o m a (máscara retrato) |
| Materiales: | Madera con pátina |
| Medidas: | 48 X 17,5 X 13 |
| Etnia: | Baulé |
| País: | Costa de Marfil |
| Usos y costumbres: | Máscara Mblo ovalada y simétrica en los rasgos de la cara con detalles geométricos. Como ornamentos esta máscara tiene grandes orejas y una larga barba. La cara lleva escarificaciones en cada cachete. De la larga nariz sale una mano que lleva las arqueadas cejas. Los Baulé representan varios bailes de entretenimiento para la aldea y entre estos está el Mblo. Mblo se representa durante tiempos de crisis, stress , ansiedad y conflicto político y con esto se logra descarga y alivio emocional para la gente en la comunidad. También durante funerales de personas importantes dentro de la comunidad se ejecutan las representaciones de Mblo. Asimismo estas máscaras Mblo pueden ser comisionadas para honrar a miembros femeninos de la familia que están vivos siendo de esta manera la máscara un doble artístico de esa persona. A estas máscaras se les llama Ndoma que son un homónimo de la persona y se les otorga el nombre de la persona representada. Durante estas representaciones con las máscaras Mblo la persona a quien se representa tiene que estar presente. |



Título: Máscara - Casco Soweï o Gélédé
Materiales: Madera con vestigios de pintura negra y un poco de azul
Medidas: 36 X 19 X 26
Etnia: Mende
País: Sierra Leona

Usos y costumbres:

El casco-máscara Soweï o Gélédé con tocado de la sociedad iniciática Sande de mujeres, es parte de un conjunto de mascarada que se completaba con un atuendo de raffia. Estaba pintado originalmente de negro en su totalidad y un poco de azul. Es una máscara-casco que se lleva únicamente por mujeres. Con la ceremonia Gélédé se inicia a las jóvenes Mende en la responsabilidad de la vida adulta. El rostro demuestra el ideal femenino con ojos semi-cerrados se representa su naturaleza espiritual, con una boca pequeña que significa ser cauta y silenciosa, en la base del casco se representan anillos de gordura deseada para la fertilidad¹ y los círculos en el agua cuando se emerge del agua. No solamente es un ideal cultural pero también se les entrena a las jóvenes en el aseo

personal, en cómo verse atractivas, se les prepara para las responsabilidades de la maternidad, esforzarse en el trabajo y respeto a los mayores. La máscara representa una figura ancestral, el espíritu del agua y otras fuerzas sobrenaturales a quienes la sociedad miran para obtener guía divina y protección. Este casco con tocado tiene en la cara tres escarificaciones verticales en cada cachete – Babatunde Lawal nos indica que estas escarificaciones son llamadas pélé y son representativas de los grupos Òyó, Ègbá, Ègbádò, Kétu y otras comunidades del sureste de los Yoruba de Nigeria y se consideran como joyas en la cara humana². Este tipo de casco-máscara también se utiliza en otras ceremonias tales como los de funerales.

¹Babatunde, Lawal (1996) The Gélédé Spectacle, Art, Gender, and Social Harmony in African Culture, The University of Washington Press, p.8.

²Ibid., p, 236.

Usos y costumbres:

En esta máscara la cara tiene una forma cóncava de corazón y ojos alargados, almendrados con una pequeña ranura. Las cejas se juntan saliendo de una pequeña nariz triangular. Ekuk es el estilo estilizado y es la combinación de formas antropomórficas y zoológicas y pueden representar carneros, antílopes, elefantes y gorilas de esta forma evocan los espíritus del bosque y de los antepasados. Este tipo de máscara tiene unos cuernos curvados que se juntan, según Louis Perrois se representaba un antílope pero según León Sirote se representa un carnero¹. Está pintada con pigmento negro y arcilla de caolín que es el color de los espíritus.

Se utilizaba en la ceremonia del culto Beete, una sociedad de la etnia kwele. Eran ceremonias de iniciación y también para terminar los períodos de luto. Dentro de la ceremonia se incluían reliquias ya que para ellos, los espíritus de los antepasados visitaban a los vivos durante el ritual. El escultor de esta máscara formaba parte de esta sociedad. Al finalizar el ritual se consumía la carne del animal. Con este ritual se evitaba la fragmentación de la sociedad, creando la armonía y la cooperación del grupo.

¹ Hahner, Iris, Kecskési, María y Vajda, László (2007) African Masks: The Barbier-Mueller Collection, Prestel: Munich, Berlin, London & New York, p. 69.



- Título:** Máscara Ekuk
Materiales: Madera pintada con pigmento negro y blanco de arcilla de caolín
Medidas: 51,5 X 40 X 7,5
Etnia: Kwele
País: Congo

Usos y costumbres:

Máscara femenina con ojos rasgados tipo Go Ge. Según Jesús Arrimadas, este tipo de máscara solo puede ser portada por la sociedad Go y por hombres para anunciar el fallecimiento de un jefe, en este caso el de una mujer importante¹. Es un rostro tranquilo con escarificaciones en la frente y en cada cachete, la boca está semi abierta con un diente de aluminio. Esta máscara de madera tiene un peinado con una trenza a cada lado de la cara, hechas de fibra vegetal y está pintada con una pátina oscura.

Elsy Leuzinger nos dice, "Las máscaras de los Dan tiene un noble y sencillo perfil ovalado y los ojos pueden ser dos ranuras que dan a las máscaras un aspecto sonámbulo y misterioso, o dos series de círculos concéntricos de potente intensidad. La máscara femenina, símbolo de la madre bienhechora, suele estar ejecutada con mayor finura y delicadeza que la masculina, que con frecuencia lleva un complemento de barba y bigotes naturales. Las máscaras femeninas suelen llevar un peinado a base de fibra entrelazada, que sujeta a los costados la cabeza por medio de orificios laterales."² Para Leuzinger "La belleza de esta máscara reside en lo primitivo de sus rasgos de una sensibilidad, simplicidad y grandeza extraordinarias."³



Título: Máscara Go Ge
Materiales: Madera, pátina y fibra vegetal
Medidas: 24 X 19 X9
Etnia: Dan
País: Costa de Marfil

¹ Ver máscara similar en la Colección de África de Jesús Arrimadas Saavedra https://www.artedeafrika.com/detalle-exposicion.php?id=1959&category_id=65 [20/11/2022]

²Leuzinger, Elsy (1961) El Arte de Los Pueblos: África Negra, Editorial Praxis, S.A., Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona, p. 104.

³Ibid., p. 105.



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Estatua Lagalagana |
| Materiales: | Madera y pátina |
| Medidas: | 60 X 14 X 12,5 |
| Etnia: | Mumuye |
| País: | Nigeria |
| Usos y costumbres: | Estatuilla femenina con cuerpo alargado y piernas pequeñas y arqueadas. Tiene una función adivinatoria y de atraer las lluvias. Era un objeto de prestigio y protección para la familia. Jesús Arrimadas nos dice "La función de estas estatuas gira en torno a cuatro usos particulares: la acogida y la custodia de la casa, la adivinación, la justicia y las prácticas curativas. Pueden, además, desviar las fuerzas malignas hacia otras personas. Estas estatuas no representan a antepasados sino a espíritus tutelares. Se guardan también en los tsafi, bajo la custodia del adivino o del herrero." ¹ |

¹Ver máscaras de los Mumuye en la Colección de África de Jesús Arrimadas Saavedra: http://www.artedeafrika.com/detalle-exposicion.php?id=1517&category_id=52 [06/11/2022]



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Crucifijo Nkangi Kiditu-Cristo el Protector |
| Materiales: | Resina |
| Medidas: | 40 X 18,5 X 2,5 |
| Etnia: | Kongo |
| País: | República Democrática del Congo |
| Usos y costumbres: | <p>El Reino del Congo fue uno de los primeros que tuvieron contacto en el siglo XV con los portugueses y los misioneros Cristianos. En el siglo XV el Rey Alfonso Mvemba a Nzinga o Alfonso I, hizo del Cristianismo la religión oficial. Los artistas africanos del Congo empiezan a incorporar la simbología cristiana en su trabajo creando así piezas sincréticas como la de los crucifijos Nkangi Kiditu (en kikongo) que amalgaman las dos religiones. Estos crucifijos representan a Cristo el Protector y son emblemáticas de la vida después de la muerte, protección, poder y fertilidad. Protegen en contra de la brujería, sequía y enfermedad. Los gobernantes del Congo los mandan comisionar a menudo ya que son objetos de poder y posición. Este crucifijo representa al Cristo Protector crucificado con 3 figuras de orantes: a los lados y arriba de él (ángeles) y otra figura a sus pies (posiblemente representando a la Virgen María).</p> <p>Esta copia en resina fue comprada en el Museo Metropolitano de Arte (1989, MMA).¹</p> |

¹ Ver la colección de Crucifijos Nkangi Kiditu: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/318320?sortBy=Relevance&ft=Kongo+peoples&offset=0&rpp=40&pos=24> [21/11/2022]



Título:

Estatuillas: pareja primordial

Materiales:

Madera y pátina

Medidas:

13,5 X 3 X 3,5 y 12 X 3 X 3,6

Etnia:

Dogón

País:

Mali

Usos y costumbres:

Las estatuillas Dogon simbolizan a los "nommos" o espíritus de los antepasados. Se colocaban en el santuario junto a otras de mayor tamaño.



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Campana ceremonial |
| Materiales: | Madera con pátina |
| Medidas: | 40,5 X 11,5 X 14,3 |
| Etnia: | Yoruba |
| País: | Nigeria |
| Usos y costumbres: | Esta escultura es una campana ceremonial con una figura central que representa a un conejo y con un hombre y una mujer enfrente y atrás del cuerpo. Tiene tres escarificaciones en cada cachete. Jesús Arrimadas nos dice "Las orejas son de conejo. Es una campana utilizada en las ceremonias a la mujer embarazada, es decir de fecundidad. La coneja es un símbolo de fecundidad." ¹ |

¹Correspondencia con Jesús Arrimadas por correo electrónico el 21/11/2022



Título:

Materiales:

Medidas:

Etnia:

País:

Usos y costumbres:

Escultura Makondé

Madera de ébano, "mpingo" y pátina

73 X 15 X 13

Makondé

Tanzania

"Destacan principalmente por sus cualidades artísticas los makondé de Tanzania. Trabajan especialmente el ébano y esculpen delicadas y complicadas familias de personajes que se superponen en un solo trozo de madera combinando con gran maestría el claroscuro del ébano. A partir de los años 50 y principalmente con la creación del museo de Nampula la escultura makonde conoce un nuevo auge con la creación de diversos estilos, sus famosas composiciones llamadas 'diablos o espíritus', los shetani, con rasgos humanos y formas distorsionadas, y las llamadas 'familias' o 'ujãmaas'. Los shetani representan formas totalmente surrealistas, mezcla de formas zoomorfas y antropomorfas que crean figuras deformes, ciclópeas, abstractas."¹

Esta escultura makondé es una combinación de los dos tipos de composiciones, por un lado hay una representación de varios miembros de una familia al estilo ujãama con las figuras humanas que se entrelazan y por otra parte tenemos las dos figuras en la parte superior con las que esta escultura remata son shetani ya que aunque se perciben rasgos humanos son deformes y abstractas. Este conjunto de figuras entrelazadas simbolizan la unidad y continuidad de sus miembros y familia extendida así como la interacción en la comunidad y sus creencias religiosas. Las figuras aparecen subiendo y abrazándose significando el apoyo que se dan en el grupo. Arriba del conjunto se aprecia una gran figura deforme y abstracta central que se extiende a otra igualmente deforme que se dobla para empezar el conjunto familiar. El Presidente Julius Nyerere de Tanzania introdujo el término Ujãmaa (fraternidad en Swajili) para indicar su ideología social y económica de cooperación y cohesión social y política en la sociedad habiendo ganado en 1961 su independencia del Reino Unido.

¹ Arrimadas Saavedra, Jesús, Ficha: Makondé, Tanzania y Mozambique – correspondencia electrónica [11/12/2022].



Título:

Materiales:

Medidas:

Etnia:

País:

Usos y costumbres:

Bastón de mando

Madera rojiza y pátina

105 X 5 X 5

Kongo

República Democrática del Congo

Bastón utilizado por un dignatario como símbolo de dignidad y poder. Está decorado con una figura de mujer con boca abierta enseñando la lengua y dividido en 5 secciones con motivos geométricos.

Don Jesús Arrimadas nos explica "En la mayoría de los países africanos los bastones de ceremonia son objetos que implican gran solemnidad. Con mayor o menor rigor la pompa y el boato acompañan siempre a estos objetos. Son un signo externo de poder. Son utilizados por el rey, el jefe de cantón, el jefe de poblado o por los notables. La riqueza de su ornamentación indicará el rango de su propietario, desde bastones tallados en madera hasta ricas obras de arte doradas con pan de oro, como es frecuente en los países de tradición akan. No son bastones de uso corriente, los bastones de uso normal son más sencillos."

Las regalías son los símbolos materiales representativos de la autoridad del jefe. Son los principales símbolos de poder y de dignidad y sólo pueden ser portados y poseídos por quien ostenta el poder. Espadas de ceremonia, espantamoscas, cetros y bastones de mando forman parte de las regalías. Sólo los reyes pueden portar cetros y bastones de mando. El cetro es, por excelencia, el símbolo del poder real, hasta tal punto que incluso ante la ausencia del rey se le rinde honor y pleitesía. Suelen estar delicadamente esculpidos y ricamente decorados, ya sean de madera, bronce o revestidos de lámina de oro como en el país akan.¹

¹Ver Colección de Arte de África de Jesús Arrimadas Saavedra, Arte Real, Regalías: Cetros y Bastones: https://www.artedeafrika.com/index-exposicion.php?category_id=31&next=1[01/11/2022] pieza de finales del XIX o principios del XX



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Pipa ceremonial |
| Materiales: | Barro, hueso, metal y pigmento negro |
| Medidas: | 39 X 9,5 X 17 |
| Etnia: | Mangbetu |
| País: | República Democrática del Congo |
| Usos y costumbres: | Pipa hecha de barro, hueso y rematada con metal. Los cuencos se hacían de barro negro por mujeres las cuales no podían llevar o utilizar estas pipas antropomórficas. Las de ellas llevaban motivos geométricos. Esta pipa de la Etnia Mangbetu del Congo lleva dos cabezas talladas en el hueso. Era un objeto de ceremonia y de prestigio sobre todo porque servían como adornos para sus importantes portadores. ¹ |

¹ Ver Colección de Arte Africano: Pipa Antropomorfa de Jesús Arrimadas Saavedra: http://www.artedeafrika.com/detalle-exposicion.php?id=954&category_id=21 [07/11/2022]



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Pipa ceremonial |
| Materiales: | Madera, hueso, metal y pigmento negro |
| Medidas: | 25 X 5,3 X 5,2 |
| Etnia: | Mangbetu |
| País: | República Democrática del Congo |
| Usos y costumbres: | Pipa ceremonial antropomórfica con 2 cabezas. Está hecha de madera, hueso, metal y pigmento negro. |



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Pipa ceremonial |
| Materiales: | Madera, metal y pigmento negro |
| Medidas: | 17 X 6 X 9 |
| Etnia: | Mangbetu |
| País: | República Democrática del Congo |
| Usos y costumbres: | Pipa ceremonial con aspecto antropomórfico hecha de madera, metal y pintada con una pátina negra. La cara del personaje y su tocado y cuerpo están tallados en madera. |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Escult. femenina: Jonyeleni o Nyeleni (pequeña favorita) |
| Materiales: | Madera y pátina |
| Medidas: | 110 X 21,5 X 20 |
| Etnia: | Bamana |
| País: | Mali |
| Usos y costumbres: | Esta escultura de la sociedad Jo, es el ideal femenino representando la fertilidad. Las esculturas Jonyeleni son figuras femeninas muy estilizadas y geométricas con hombros anchos y planos mostrando escarificaciones, pechos cónicos erguidos. El torso, las piernas y cuello son cilíndricos, posee una pequeña boca y nariz angular, trasero exagerado que sirve como balance en la composición. Sus rostros expresan dulzura. Se utilizan en las ceremonias de iniciación dyo o de renovación que se llevan a cabo cada siete años. Para los hombres solteros estas esculturas representan el ideal femenino que desean encontrar para contraer matrimonio. |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Espantamoscas |
| Materiales: | Madera, cola de animal / pelo de caballo y pátina |
| Medidas: | 35 X 4,3 X 5,5 |
| Etnia: | Bakongo |
| País: | República Democrática del Congo |
| Usos y costumbres: | Estas dos espantamoscas llevan esculpidas una figura antropomórfica con expresión de solemnidad. De la cabeza sale el tocado y la cola de animal tiene la función de ser el tocado de los personajes y el de espantar las moscas. Se embonan perfectamente a la mano cuando se llevan. Pertenecieron a algún personaje real e importante, solamente altos dignatarios pueden utilizar estos objetos y así poder recalcar su poder y rango dentro de la comunidad. |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Espantamoscas |
| Materiales: | Madera, cola de animal / pelo de caballo y pátina |
| Medidas: | 36 X 4 X 3,5 |
| Etnia: | Zaramo |
| País: | Tanzania |
| Usos y costumbres: | Estas dos espantamoscas llevan esculpidas una figura antropomórfica con expresión de solemnidad. De la cabeza sale el tocado y la cola de animal tiene la función de ser el tocado de los personajes y el de espantar las moscas. Se embonan perfectamente a la mano cuando se llevan. Pertenecieron a algún personaje real e importante, solamente altos dignatarios pueden utilizar estos objetos y así poder recalcar su poder y rango dentro de la comunidad. |



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Máscara Mwana Pwo |
| Materiales: | Madera, fibra vegetal, conchas cauri y pátina |
| Medidas: | 28,5 X 24 X 14 |
| Etnia: | Chokwe |
| País: | Angola |
| Usos y costumbres: | Esta máscara de los chokwe está hecha de madera, su tocado de fibras vegetales entrelazadas y lleva conchas cauri como adorno. Su rostro es el de una mujer joven que representa al ideal femenino de belleza y a Pwo, la madre ancestral que protege y asegura la fertilidad de sus descendientes y de sus cosechas. El rostro lleva escarificaciones en las mejillas y en la frente la cruz chinge-lyengelye que es un símbolo derivado de la cruz portuguesa de La Orden de Cristo. Las cuencas de los ojos son cóncavas, los párpados hinchados y llevan los ojos casi cerrados. Estas máscaras se utilizan durante ceremonias con danzas. Los danzantes portan un traje tejido de fibras y algodón con rayas horizontales y falda de tela o de rafia y en las tobillos portan sonajas para acentuar los ritmos, también portan senos postizos. Son mascaradas que agradan y entretienen a la comunidad. También es una máscara de difuntos. |



Título: Estatuilla Betise

Materiales: Piedra

Medidas: 14 X 12 X 4,5

Etnia: Chamba

País: Nigeria

Usos y costumbres: Esta estatuilla Betise representa a una pareja haciendo el amor, uno sentado y otro inclinado hacia delante. La función de estas estatuillas era la de encontrar pareja cuando el hombre era soltero así es que eran encargadas y colocadas en altares para atraer a una pareja. También representan la fecundidad y eran encargadas por mujeres que no podían concebir. El adivino les aconsejaba que la mandaran hacer y ponerla en el altar familiar para ofrecerle sacrificios y libaciones. Antigua siglo XIX.



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Cruz Procesional de Etiopía |
| Materiales: | Aleación de níquel y plata |
| Medidas: | 34,3 X 18,5 |
| Etnia: | Pueblo etíope de la Iglesia ortodoxa unitaria de Etiopía |
| País: | Etiopía |
| Usos y costumbres: | Esta cruz procesional de Etiopía es portada por los sacerdotes y los diáconos durante las ceremonias religiosas y procesiones. Se colocan en postes largos. Estas cruces procesionales se introducen en el siglo V. |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Cruz Ortodoxa de Etiopía |
| Materiales: | Aleación de plata |
| Medidas: | 28,2 X 10 |
| Etnia: | Pueblo etíope de la Iglesia ortodoxa unitaria de Etiopía |
| País: | Etiopía |
| Usos y costumbres: | La religión Ortodoxa llega en el siglo IV. Los coptos tienen un culto especial hacia las cruces. Esta cruz etíope la lleva el sacerdote colgada del cuello o en la mano para dar la bendición. Está hecha de latón con una elaborada celosía con motivos que se entrelazan formando el diseño que simboliza la vida eterna. |



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Estatuilla de mujer notable |
| Materiales: | Madera, tela, collar de adorno, pigmento de caolín y pátina |
| Medidas: | 54,5 X 22,3 X 22 |
| Etnia: | Dan |
| País: | Costa de Marfil |
| Usos y costumbres: | Esta escultura tiene la base quemada ya que fue utilizada en ceremonias o rituales. Tiene también vestigios de libaciones (derrame de líquidos sobre la estatua durante rituales). Esta estatuilla se trata de un personaje importante visto que lleva un bastón de mando ¹ . Las escarificaciones en la cara y pecho y su tocado son parecidos a los de las esculturas de los dan. Perteneció a una abuela de origen Afro-Cubano. |

¹Jesús Arrimadas nos dice, "Al tratarse de una mujer sentada y con un bastón tallado en la mano representa sin duda a una mujer notable, es decir a una esposa de un noble." Correspondencia y consulta por correo electrónico 21/11/2022. Pieza antigua.



| | |
|---------------------------|--|
| Título: | Pesa para pesar el oro:cocodrilo con pez |
| Materiales: | Bronce (cera perdida) |
| Medidas: | 9,2 X 4,5 X 1 |
| Etnia: | Akan |
| País: | Costa de Marfil |
| Usos y costumbres: | La principal fuente de riqueza del pueblo akan (Ghana y Costa de Marfil) era el oro. Las pesas servían para pesar las pepitas y el polvo de oro. En este caso esta pesa es un cocodrilo que lleva un pez. Jesús Arrimadas nos dice que el cocodrilo era un animal mítico y un excelente pescador. Este tipo de pesa pertenece a las pesas de proverbios ¹ . Arrimadas nos explica el significado de esta pesa, "Y ... si te comes los peces no te comes a los hombres. El cocodrilo con el pez en la boca se llama 'Odioka' que significa 'si tú comes, permaneces'. Es uno de los muchos símbolos del rey o del hombre de poder." ² |

¹Ver la Colección de Arte Africano: Pesas de Pesar el Oro: Pesas de Proverbios de Jesús Arrimadas Saavedra: https://www.artedeafrika.com/detalle-exposicion.php?id=1866&category_id=16 [04/11/2022]

²Ibid., Pesas de Proverbios [04/11/2022]



Título:

Máscara Ngil

Materiales:

Madera, pigmento marrón y blanco de caolín

Medidas:

111 X 31,5 X 10,5

Etnia:

Fang

País:

Gabón

Usos y costumbres:

Los fang se dedicaban a la agricultura y la cacería, tenían la sociedad masculina Ngil (gorila) que ya no existe en la actualidad. Los portadores de estas máscaras Ngil tenían la función social y judicial de perseguir a los que hacían el mal a través de sus acciones o de la brujería. Esta máscara alargada, muy estilizada y de aspecto serio está hecha de madera y pintada con pigmento marrón y blanco de caolín. El blanco de caolín generalmente evoca el poder de los espíritus ancestrales. La máscara era solo un elemento del atuendo completo. Esta máscara es una réplica.



| | |
|---------------------------|---|
| Título: | Máscara Ngil |
| Materiales: | Madera, pigmento marrón, blanco de caolín y fibras vegetales |
| Medidas: | 60 X 23 X 8,5 |
| Etnia: | Fang |
| País: | Gabón |
| Usos y costumbres: | Los fang se dedicaban a la agricultura y la cacería, tenían la sociedad masculina Ngil (gorila) que ya no existe en la actualidad. Los portadores de estas máscaras Ngil tenían la función social y judicial de perseguir a los que hacían el mal a través de sus acciones o de la brujería. Esta máscara alargada, muy estilizada y de aspecto serio está hecha de madera y pintada con pigmento marrón y blanco de caolín. El blanco de caolín generalmente evoca el poder de los espíritus ancestrales. La máscara era solo un elemento del atuendo completo. Esta máscara es una réplica. |