



Título:	Máscara de cabeza Kanaga
Materiales:	Madera policromada
Medidas:	95 X 49 X 20
Etnia:	Dogón
País:	Mali
Usos y costumbres:	Se trata de una pieza de grandes dimensiones, realizada en madera y policromada con pigmentos. Son utilizadas por los miembros de la sociedad AWA y las portan sobre la cabeza los iniciados subidos en altos en zancos, en danzas que se realizan en las ceremonias de luto, evocando al dios AMMA.



Título: Pareja de notables

Materiales: Metal patinado

Medidas: 34 X 11 X 5

Etnia: Dogón

País: Mali

Usos y costumbres: Pareja de notables, hombre y mujer, realizadas en metal, de gran elegancia, que por su porte pudieran representar a personajes de alto nivel social.

Las figuras metálicas forman una parte importante de su artesanía, empleando la técnica de la cera perdida.



Título: Puerta de granero

Materiales: Madera y metal

Medidas: 50 X 36

Etnia: Dogón

País: Mali

Usos y costumbres: En general las puertas de granero están talladas ricamente con figuras humanas, animales u objetos cotidianos, haciendo siempre alusión a la mujer como simbolo de fertilidad, en esta, aquí presente, también está representada mediante dos hermosos senos y arriba y abajo aparecen máscaras de las utilizadas por los dogones en ceremonias importantes, que hacen referencia a dios y al principio y fin del mundo y de los seres creados.

Los graneros de los dogones están separados de las viviendas, realizados en adobe, son de planta circular o cuadrangular, rematados por un techo cónico a base de paja u otro material vegetal trenzado, y en ellos se colocan este tipo de pequeñas puertas.



Título:

Armario farmacia

Materiales:

Madera natural tallada

Medidas:

40 X 14

Etnia:

Dogón

País:

Mali

Usos y costumbres:

Se trata de un pequeño armario de farmacia, tipo botiquín, con la puerta bellamente esculpida con tres personajes, orlados con dibujos geométricos, y rematado con una cabeza de doble cara. La parte posterior también está tallada.



Título:

Espantamoscas

Materiales:

Madera tallada y pelo de animal

Medidas:

55 X 22 X22

Etnia:

Bambara

País:

Mali

Usos y costumbres:

El espantamoscas es un símbolo de poder o de prestigio. Son usados por reyes y notables. Los hay desde verdaderas obras de arte hasta un simple palo con cuatro pelos de la cola de un animal o cuatro hierbas.

Los utilizan como signo de poder y dignidad los jefes, sobre todo de los cazadores y lo mueven para evitar, en las ceremonias, el mal de ojo, además de espantar a las moscas.



Título:	Máscara
Materiales:	Madera
Medidas:	27 X 11 X 8
Etnia:	Bambara
País:	Mali

Usos y costumbres: Estas máscaras pertenecen a la etnia bambara. La historia del pueblo Bambara está llena de leyendas y no se conoce su procedencia exacta. Se establecieron en lo que hoy es Mali a finales del siglo XVI y formaron dos importantes reinos Segou y Kaarta. Los musulmanes les dieron el nombre de *bamana* o infieles ya que se aferraron a sus tradiciones y fueron un obstáculo para el avance del Islam en la región. Siempre han sido excelentes agricultores y han considerado el trabajo del campo como el más noble de los que existen. Las sociedades iniciáticas rigen la vida espiritual, política y social de los poblados.

Las máscaras bambara se destinan generalmente a ritos iniciáticos masculinos. Están en estrecha relación con los *Dyo* o sociedades secretas. Cada uno de estos *Dyo* expresa su acción mediante máscaras.



Título: Máscara
Materiales: Madera
Medidas: 36 X 15 X 15
Etnia: Bambara
País: Mali

Usos y costumbres:

Esta máscara pertenece a la etnia bambara. La historia del pueblo Bambara está llena de leyendas y no se conoce su procedencia exacta. Se establecieron en lo que hoy es Mali a finales del siglo XVI y formaron dos importantes reinos Segou y Kaarta. Los musulmanes les dieron el nombre de *bamana* o infieles ya que se aferraron a sus tradiciones y fueron un obstáculo para el avance del Islam en la región. Siempre han sido excelentes agricultores y han considerado el trabajo del campo como el más noble de los que existen. Las sociedades iniciáticas rigen la vida espiritual, política y social de los poblados.

Las máscaras bambara se destinan generalmente a ritos iniciáticos masculinos. Están en estrecha relación con los *Dyo* o sociedades secretas. Cada uno de estos *Dyo* expresa su acción mediante máscaras.



Título:

Máscara

Materiales:

Madera

Medidas:

32 X 9 X 8

Etnia:

Bambara

País:

Mali

Usos y costumbres:

Esta máscara pertenece a la etnia bambara. La historia del pueblo Bambara está llena de leyendas y no se conoce su procedencia exacta. Se establecieron en lo que hoy es Mali a finales del siglo XVI y formaron dos importantes reinos Segou y Kaarta. Los musulmanes les dieron el nombre de *bamana* o infieles ya que se aferraron a sus tradiciones y fueron un obstáculo para el avance del Islam en la región. Siempre han sido excelentes agricultores y han considerado el trabajo del campo como el más noble de los que existen. Las sociedades iniciáticas rigen la vida espiritual, política y social de los poblados.

Las máscaras bambara se destinan generalmente a ritos iniciáticos masculinos. Están en estrecha relación con los *Dyo* o sociedades secretas. Cada uno de estos *Dyo* expresa su acción mediante máscaras.



Título:	Escultura de antepasado
Materiales:	Madera
Medidas:	56 X 14
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	



Título:	Escultura de antepasado
Materiales:	Madera
Medidas:	54 X 11
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	



Título:

Pareja de antílopes

Materiales:

Madera y metal

Medidas:

120 X 34 y 97 X 23

Etnia:

Bambara

País:

Mali

Usos y costumbres:

Se trata de una enorme y preciosa pareja de máscaras cimeras, hombre y mujer, pertenecientes a la sociedad Chi Wara. La hembra lleva sobre su lomo a su hijo.

Los miembros de la sociedad tji wara (chi wara) usan una especie de tocado, en forma de un antílope, el mítico ser quien enseñó a que los hombres como cultivar la tierra. La palabra tji - el medio "el trabajo" y wara quiere decir "el animal", así " el animal que trabaja. " Hay antílopes masculinos y femeninos con la dirección vertical u horizontal de los cuernos. Los bailarines aparecen en pares (un hombre y una mujer - una asociación con la fertilidad) cogidos de las manos, y sus saltos imitan el salto de los antílopes.

Las máscaras de la asociación iniciativa Chi Wara acompañan los momentos importantes de las faenas del campo incitando a los campesinos al trabajo. La proyección vertical de los cuernos del antílope se asocia al crecimiento de las plantas alimenticias. Las formas recuerdan también al caballo, el único entre los animales domésticos que está ligado al cielo y por tanto a la lluvia. Entre las distintas variantes de la máscara, esta es la única que muestra de forma inequívoca la distinción entre sexos: la hembra lleva a su cría en la espalda ,mientras que el macho , de mayor tamaño ,tiene el pene en evidencia. La decoración calada del dorso simboliza el sol, mientras que la curva de la espalda remite a la bóveda celeste y al esfuerzo del trabajo.



Título:	Asiento con cariátide
Materiales:	Madera
Medidas:	24 X 13
Etnia:	Luba
País:	República Democrática del Congo
Usos y costumbres:	Los Luba forman parte del pueblo bantú.

Este asiento, tipo taburete, sostenido por una mujer de grandes manos, es una pieza dedicada para ser usada por un mandatario o un jefe de la tribu, puesto que en Africa los asientos no forman parte del mobiliario domestico sino que se reservan a las jerarquías, siendo un signo de distinción.



Título:	Máscara Mariposa DO
Materiales:	Madera policromada
Medidas:	200 X 24
Etnia:	Bwa
País:	Burkina Faso
Usos y costumbres:	En primavera, las mariposas, así como las primeras lluvias aparecen dando pie a los ritos de fecundidad. Esta máscara también danza en el nacimiento de gemelos. Los sortilegios de estos ritos son celosamente guardados por el brujo, dada la importancia de su carácter, transmitiéndose a los miembros de más edad ya preparados.



Título: Bastón de mando

Materiales: Bronce

Medidas: 97 X 15

Etnia: Fon o Dahomey

País: Benín

Usos y costumbres: Se trata de un antiguo bastón ceremonial realizado en bronce y terminado en una cabeza de antílope.

A lo largo del mismo está superpuestas unas figuras animales, aparentemente de galápagos.



Título:

Máscara Ngil

Materiales:

Madera con pigmentos

Medidas:

38 X 19

Etnia:

Fang

País:

Gabón

Usos y costumbres:

Los Fang se dedicaban a la agricultura y la cacería, tenían la sociedad masculina Ngil (gorila) que ya no existe en la actualidad. Los portadores de estas máscaras Ngil tenían la función social y judicial de perseguir a los que hacían el mal a través de sus acciones o de la brujería. Esta máscara ovalada con motivos geométricos en las mejillas y dos grandes orejas está hecha de madera y pintada con pigmentos.



Título:

Máscara Ngil

Materiales:

Madera, pátina y pigmento

Medidas:

39 X 21 X 15

Etnia:

Fang

País:

Gabón

Usos y costumbres:

Los Fang se dedicaban a la agricultura y la cacería, tenían la sociedad masculina Ngil (gorila) que ya no existe en la actualidad. Los portadores de estas máscaras Ngil tenían la función social y judicial de perseguir a los que hacían el mal a través de sus acciones o de la brujería. Esta máscara ovalada con motivos geométricos en las mejillas y dos grandes orejas está hecha de madera y pintada con pigmentos.



Título:	Máscara Ngil
Materiales:	Madera con blanco de caolín
Medidas:	45 X 19 X 8
Etnia:	Fang
País:	Gabón
Usos y costumbres:	Los Fang se dedicaban a la agricultura y la cacería, tenían la sociedad masculina Ngil (gorila) que ya no existe en la actualidad. Los portadores de estas máscaras Ngil tenían la función social y judicial de perseguir a los que hacían el mal a través de sus acciones o de la brujería. Esta máscara ovalada con motivos geométricos en las mejillas y dos grandes orejas está hecha de madera y pintada con pigmentos.



Título:	Máscara Goli
Materiales:	Madera, pigmentos y caolín
Medidas:	76 X 43 X 7
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	Durante funerales o en serio peligro. Esta es una de las formas de máscaras africanas más reconocidas. También es la máscara cuya danza es la que más se realiza en Costa de Marfil, en ritos agrarios, de fecundidad, para ahuyentar a los malos espíritus y atraer la suerte al poblado en todos los ámbitos de la vida. La máscara redondas Kplé-Kplé son femeninas, la cara hace referencia al sol y los cuernos de búfalo unidos simbolizan la fecundidad. ¹ Esta máscara presenta ojos y boca salientes, mejillas, frente y mentón con cuadrados rojos, negros y blancos alternativamente y en la periferia de la cara un serreteado rojo que no rompe la continuidad del rostro.

¹Ver: Kalahari artesanada, Máscara tradicional kple kple, baoulé: <http://www.artesaniadeafrica.com/spa/catalogo/decoracion1.asp?var1=M%El5cara.s&var2=m%Elscara%20tradicional%20kple%20kple.%20Obaoul%E9&mir1=19&nar2:1162> [5/12/2022]



Título:	Máscara Mblo (de entretenimiento) Ndoma (Másc. retrato)
Materiales:	Madera con pátina de pigmento negro y blanco de caolín
Medidas:	42 X 21
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	Máscara Mblo ovalada y simétrica en los rasgos de la cara con detalles geométricos. Como ornamentos esta máscara tiene un tocado del cuál salen dos largas trenzas, un personaje sobre la cabeza que representa una polea de telar. La cara lleva escarificaciones en cada cachete y en la frente. De la larga nariz sale una mano que lleva las arqueadas cejas. Los Baule representan varios bailes de entretenimiento para la aldea y entre estos está el Mblo. Mblo se representa durante tiempos de crisis, stress, ansiedad y conflicto político y con esto se logra descarga y alivio emocional para la gente en la comunidad. También durante funerales de personas importantes dentro de la comunidad se ejecutan las representaciones de Mblo. Asimismo estas máscaras Mblo pueden ser comisionadas para honrar a miembros femeninos de la familia que están vivos siendo de esta manera la máscara un doble artístico de esa persona. A estas máscaras se les llama Ndoma que son un homónimo de la persona y se les otorga el nombre de la persona representada. Durante estas representaciones con las máscaras Mblo la persona a quien se representa tiene que estar presente



Título:

Materiales:

Medidas:

Etnia:

País:

Usos y costumbres:

Madera y pátina

53 X 23 X 9

Máscara Mbilo (de entretenimiento) Ndoma (Máscara

Baulé

Costa de Marfil

Esta máscara une los usos antropomorfos del rostro al elemento animal de los cuernos; los rasgos finos, la fluidez de las líneas curvas y las superficies pulidas son los elementos característicos. Los bordes dentados que encuadran al rostro son de origen yauré, pero dada la influencia recíproca se han difundido también entre los baulé.¹

¹Bargna, Ivan (1999) Arte Africano, p. 45, Editorial Libsa



Título:	Máscara We Guere-Wobo
Materiales:	Madera, pátina y pigmentos
Medidas:	32 X 20 X 13
Etnia:	Grebo
País:	Liberia
Usos y costumbres:	WE es la combinación de los Wobo y los Guere. La expresiones artísticas de ambos grupos están ligados y WE significa "hombres que fácilmente perdonan". Las máscaras se usan en mascaradas y su función es regulatoria dentro de sus comunidades. Las máscaras son propiedad de las familias y son usadas por ciertos individuos importantes del linaje familiar en el contexto de control social, iniciación de jóvenes y entretenimiento. Este tipo de máscara fue creada para asustar teniendo muchas de ellas mandíbulas abiertas, grandes colmillos, ojos tubulares y nariz triangular, en este caso la boca es redonda como aullando. ¹

¹Ver colección de máscaras WE en <http://www.zyama.com/we/> [24/11/2022]



Título:	Máscara Mma Ji
Materiales:	Madera con pátina
Medidas:	36 X 16 X 19
Etnia:	Igbo
País:	Nigeria
Usos y costumbres:	Esta máscara tiene el nombre de Mma ji (cuchillo de batata) o Mma ubi (cuchillo de campesino) ¹ En la cabeza se representa en este caso una hacha que es una herramienta de trabajo que se usa en el campo y también en la guerra. Este tipo de máscaras no llevan nariz ni boca pero si ojos. No se sabe el significado de las protuberancias del centro de la cara. El antropólogo Simon Ottenberg nos indica que este estilo de máscara se baila en la aldea de Okpoha durante la ceremonia okonkwo donde los danzantes forma un círculo alrededor de dos músicos que tocan el xilófono. ²

¹Art, Seattle n.d. Maske, Igbo, Ada-Gruppe, n.p. MS, Hahner, Iris, Kecskési, María Vajda, László {2007} *African Masks: The Babier-Mueller Collection*, p. 265, Editorial Preste 1, Munich, Berlín, London, New York.

²Ottenberg, Simon (1975} *Masked Rituals of the Afikpo*. The Context of an African Musée Barbier-Mueller, Geneva -cita en p. 265 de Hahner, Iris, Kecskési, María Vajda, László {2007} *African Masks: The Babier-Mueller Collection*, Editorial Prestel, Munich, Berlín, London, New York.



Título:	Estatuilla de joven iniciada
Materiales:	Madera con pátina y con trozos de hueso y cauris
Medidas:	51 X 16 X 17
Etnia:	Yoruba
País:	Nigeria
Usos y costumbres:	Esta estatuilla Yoruba representa a una joven iniciada que está en actitud de dar las gracias por su reciente embarazo y la señal es que se sujeta sus abundantes pechos. En el cuello lleva un collar con abalorios de trozos de hueso redondos del que cuelgan unos cauris.



Título:	Máscara de búfalo
Materiales:	Madera con pátina
Medidas:	50 X 20 X 14
Etnia:	Bobo
País:	Burkina Faso
Usos y costumbres:	<p>Esta máscara representa a un búfalo y está hecha en madera y terminada con una pátina. Tiene dos grandes cuernos y orejas a cada lado de la cabeza. Está decorada con dibujos geométricos que delinean los ojos, cejas y orificios nasales. La boca la lleva entreabierta y se puede ver la lengua.</p> <p>Los Bobo viven en el este de Burkina Faso y también en Mali. Son campesinos y tienen varios cultivos como sorgo, mijo, batatas y maíz y para su subsistencia dependen de sus cosechas y de las lluvias. Su dios es Wuro creador de la Tierra y de todos los animales. Los rituales y ceremonias de purificación son necesarios para reconciliarse con la naturaleza. Sus máscaras representan varios animales tales como el jabalí, el búfalo, el gallo, el tucán, el pez, el antílope, la serpiente y el halcón. Estos animales representan las fuerzas de la naturaleza como la fertilidad, fecundidad y el crecimiento.¹</p>

¹African Art Museum online: Tribal African Art, Bobo: <http://www.zyama.com/bobo/> Este museo está dedicado a la memoria del Coleccionista Yuri Raskin [13/11/2022]



Título:	Máscara Zaoulí
Materiales:	Madera con pátina y pigmentos
Medidas:	65 X 20 X 14
Etnia:	Guro
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	Los guró o guru, pueblo autóctono de Costa de Marfil a la llegada de los baulé, fueron también sus maestros a la hora de tallar la madera, cuentan con una mayor sensibilidad y con unas líneas más fluídas que les permiten obtener un arte aún más refinado y elegante. La frontera entre el estilo guro y baulé es muy difícil de precisar. Las máscaras guru tienen más profundidad que las baulé, los rostros son menos esquemáticos y la demarcación entre pelo y frente presenta líneas quebradas, en el rostro de esta máscara guru la curva de la frente forma una línea ininterrumpida con el entronque de la nariz y la línea de abertura de los ojos totalmente horizontal. En el rostro predomina el color rojo con esscarificaciones en la cara, la frente negra y amarilla, de esta salen dos cuernos curvos y un artefacto romboidal coronado por el ave cálao. Las orejas y perilla aparecen con dibujos geométricos de varios colores. Esta máscara aparece en las fiestas y favorece la productividad del poblado. ¹

¹Cortés López, José Luis (2000) *Arte Negro Africano*, pp. 153-154, Editorial Mundo Negro, Madrid.



Título:

Máscara Marka

Materiales:

Madera, pigmentos, cuerda e hilos

Medidas:

33 X 9 X 8

Etnia:

Marka (sub-grupo de los Mande)

País:

Mali

Usos y costumbres:

Los marka son un sub-grupo de los mande. Su estilo tiene una influencia muy fuerte de los bambara. Son famosos por sus máscaras y marionetas al igual que los Bambara. Los marka adornan sus máscaras con cuentas e hilos de colores y también con láminas de metal.¹ Esta máscara está adornada con pigmentos formando líneas de colores y pendientes en cada oreja.

¹Ver *Tribal African Art: Marka* {Warka} <http://www.zvama.com/marka/> [24/11/2022]



Título:	Estatuilla de maternidad con gemelos
Materiales:	Madera con pátina, pigmentos y cristal
Medidas:	53 X 20 X 18
Etnia:	Agni
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	Se trata de una pieza muy bella de los agni y representa a una maternidad con gemelos. Lleva abalorios de cristal amarillos en el cuello y cintura.



Título:

Máscara pájaro

Materiales:

Madera y pátina con pigmento

Medidas:

43 X 21

Etnia:

Dan

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Esta máscara que representa una cara de hombre pájaro tiene un pico abierto lleno de dientes y dos orejas circulares a cada lado. Tiene una pátina oscura en su totalidad pero en el interior de la boca es de un color más claro. En la sociedad de los dan los espíritus de los animales del bosque se representaban en máscaras combinando las formas antropomórficas y zoológicas.



Título:	Estatuilla caballero Tellem o Dogón
Materiales:	Madera con pátina
Medidas:	33 X 11
Etnia:	Dogón
País:	Mali
Usos y costumbres:	A menudo los antepasados son recreados en estas figuras ecuestres, aunque el representado nunca hubiera tenido caballo; poseer un caballo era un lujo, con ello se quería dar más importancia al familiar. El caballo es representado frecuentemente con las patas rígidas, rectas y macizas, mientras que del caballo cualquiera que sea su postura trasciende un halo de nobleza o dignidad. Una barba redondeada contribuye a reforzar el aspecto de autoridad de la figura. El caballo en Mali siempre ha ido unido a las gestas guerreras. Estas figuras están vinculadas al Hogón, jefe espiritual y religioso de los dogón, perteneciente a uno de los cuatro linajes originarios de la etnia. ¹

¹Arriadas Saavedra, Jesús, Arte de África, Arte Real, Estatuas de Reyes, Jefes, Guerreros y Personajes de la Corte, Sección: Figuras Ecuestres: <http://www.artedeafrika.com/deta-ll-exposicion.php?id=194&categoryid=6> [4/12/2022]



Título:	Máscara Karanga
Materiales:	Madera y pigmentos
Medidas:	110 X 22
Etnia:	Mossi
País:	Burkina Faso
Usos y costumbres:	

Hacia de Siglo XIII los mossi se instalaron en su ubicación actual, Burkina Faso (Patria de Hombres íntegros) país recorrido por el río Volta en sus tres ramas. La base de su economía es la agricultura y la sociedad se encuentra fuertemente jerarquizada. Su animismo tenaz fue un freno eficiente a la expansión del Islam.¹

Lo fundamental de su arte se concentra en la máscara, ya que las estatuillas más relevantes están adosadas a aquellas. La máscara mossi es inconfundible por su atura que puede llegar a los tres metros y por las tres partes diferenciadas en que suele construirse:

- 1) La máscara propiamente dicha que se coloca en la cabeza del portador de forma obligatoria y superficie lisa.
- 2) Sobre la máscara sale una estela de diseños diferentes y adornos geométricos
- 3) Sobre la estructura geométrica se coloca una estatuilla que simboliza a la diosa de la tierra.

Esta máscara simboliza el espíritu de la tierra que trae la fecundidad a la misma.

Los clanes mossi están estrechamente asociados a animales totémicos: la relación que entablan hombres y animales es recíproca dependencia y la desgracia o prosperidad de unos repercute sobre los otros.

Las máscaras aparecen en los funerales para acompañar a los difuntos a la tumba o también, colocadas en los altares, son instrumentos de comunicación con los difuntos. Su tarea es también la de proteger a las plantas silvestres cuya utilización es regulada colectivamente. En el aspecto formal se distinguen, según los estilos regionales, en la forma de la cara (plana, cóncava o convexa) y de los ojos (hundidos, triangulares o circulares).

¹Cortés López, José Luis (2000) *Arte Negro Africano*, p. 170, Editorial Mundo Negro, Madrid.



Título:	Estatuilla Ibeji
Materiales:	Madera con pátina, cauris y chaquiras
Medidas:	26 X 8 X 7
Etnia:	Yoruba
País:	Nigeria
Usos y costumbres:	Los Yoruba procedentes de regiones cercanas al lago Chad, se establecieron en su actual territorio del Bajo Níger (sureste de Nigeria) en dos oleadas sucesivas en los siglos XI y XIII. ¹

Las estatuillas Ibeji, de una gran delicadeza, realizadas sólo a la muerte de un hermano gemelo para dar soporte a su espíritu, ya que, según sus creencias, los dos gemelos tienen la misma alma. A esta estatuilla, primero la madre y luego el hermano que ha quedado vivo, la cuidan y alimentan guardándola cuidadosamente en una calabaza.

El acento simbólico y estético recae sobre la cabeza, sobredimensionada respecto al cuerpo y enfatizado mediante el prognatismo del rostro, los ojos que sobresalen y en algunos el desarrollo en cresta del peinado. Mientras que el pequeño tamaño de las estatuillas denota su carácter infantil, los pechos cubiertos las definen sexualmente. Los brazos simétricamente separados del cuerpo, sugieren por su compostura un equilibrio interior.

¹Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis, Stephan, Lucien, y Stoullig-Marin, Franc;:oise {1998) Summa Artis: Historia General del Arte, Vol. XLIII, Arte Africano: Nigeria, pp. 180-182, Editorial Espasa Calpe, Madrid.



Título:

Figura de culto

Materiales:

Madera con pátina y fibra vegetal

Medidas:

23 X 7 X 8

Etnia:

Tabwa

País:

República Democrática del Congo

Usos y costumbres:

Figura femenina que representa a antepasado, a los que se les hacen ofrendas de comida durante la luna nueva, que simboliza el renacimiento y continuidad de la vida. Esculpida entera con pátina brillante, collar-cubre pechos y falda de fibra vegetal, melena larga acabada en punta. Lleva escarificaciones en la cara, frente, hombros y abdomen hasta el ombligo y los brazos doblados con manos en abdomen.



Título:	Máscara Gpelye
Materiales:	Madera, pátina y pigmentos
Medidas:	44 X 23 X 10
Etnia:	Senufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	<p>Máscara singular más conocida de los Senufo, la cara ovalada presenta escarificaciones en mejillas, frente y boca, adosados a ambos lados del mentón bajan dos pedúnculos característicos de esta etnia, en los laterales de la cabeza aparecen unas protuberancias simulando orejas o alas, encima de la cabeza tiene tres pájaros alados.</p> <p>Los Senufos, asentados en regiones fronterizas entre Mali, Burkina Faso y sobre todo en Costa de Marfil, nunca formaron ningún tipo de unidad política, ocupan la sabana húmeda y fértil cultivando cereales. El escultor y el herrero son personas muy respetadas y pueden considerarse como intermediarios de lo que podrán ser las manifestaciones trascendentales que se encargan de regular la sociedad Poro.¹</p>

¹Cortés López, José Luis (2000) Arte Negro Africano, p. 143, Editorial Mundo Negro, Madrid.



Título:	Estatuilla Deblé, sociedad Poro
Materiales:	Madera y pátina
Medidas:	36 X 9 X 9
Etnia:	Senufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	Simboliza la perennidad del linaje y la fecundidad. También aparece en los funerales de los miembros importantes Poro. ¹ La estatuilla senufo se orienta hacia tres tipos diferentes, la Deblé es sin duda alguna, la más lograda; se caracteriza por la simplicidad de formas, el tratamiento cilíndrico y sus miembros alargados. La cabeza representa la cresta clásica sen ufo y el rostro transmite un hondo sentido de recogimiento y de serenidad inmóvil que origina una gran tensión plástica. Se usa en los ritos iniciáticos durante los cuales, los que están en período de formación, danzan con ellos en la mano golpeando la tierra con la peana en que descansa el Deblé; este tiene bien señalado los pechos y ombligo, en consonancia con el simbolismo de la fecundidad que es lo que se pretende conseguir con esta danza. ²

¹Cortés López, José Luis (2000) *Arte Negro Africano*, Editorial Mundo Negro, p. 143, Madrid.

²Ibid, pp. 143-148



Título:	Máscara funeraria Okuyi
Materiales:	Madera y pigmento de color y de arcilla de caolín
Medidas:	30 X 24 X 15
Etnia:	Punu
País:	Gabón
Usos y costumbres:	<p>Máscaras de la sociedad Okuyi o Mukuyi - caras realistas pintadas de blanco con pigmento de arcilla de caolín, con grandes labios y ojos, tocados y frentes altas con escarificaciones en forma de diamante. En este caso representa a una bella mujer con tocado.</p> <p>Se utilizan para el culto de los muertos y en ceremonias conmemorativas. Con el rostro blanco espectral, recuerdan el alma del difunto, protector y consejero de los vivos desde el más allá. Esta máscara es portada por un iniciado con vestido largo y a veces con rafia sobre zancos dándole un carácter acrobático al baile.</p>



Título:	Máscara Bamana
Materiales:	Madera, pátina y pigmento
Medidas:	39 X 23 X 18
Etnia:	Bamana
País:	Mali
Usos y costumbres:	Esta es una máscara hiena (sukuru) de los bamana que nos recuerda a una hiena por su frente alta. Este tipo de máscara está asociada con Kore, el sexto y más alto grado de las iniciaciones en las sociedades de los bamana. ¹ Esta máscara tiene una composición geométrica, sin cuernos ni orejas pero una gran frente y ojos y expresión amenazantes como los de una hiena.

¹Hahner, Iris, Kecskési, María Vajda, László (2007) *African Masks: The Babler-Mueller Collection*, p. 240, Editorial Prestel, Munich, Berlín, London, New York.



Título: Máscara de familia

Materiales: Madera y pátina

Medidas: 24 X 15 X 7

Etnia: Tchokwe

País: Angola

Usos y costumbres: Estas máscaras de familia tchokwe renejan la influencia que otros pueblos ejercieron sobre ellos. Están hechas de madera con pátina. Presentan ojos almendrados con cejas muy curvas. Esta máscara tiene escarificaciones cuadradas en la frente y mejillas y nariz con anchas alas y boca abierta apreciándose los dientes.



Título: Máscara de familia

Materiales: Madera y pátina

Medidas: 26 X 16 X 8

Etnia: Tchokwe

País: Angola

Usos y costumbres: Estas máscaras tchokwe reflejan la influencia que otros pueblos ejercieron sobre ellos. Están hechas de madera con pátina. Presentan ojos almendrados con cejas muy curvas y esta con escarificaciones simulando lágrimas, nene una nariz con anchas alas y boca abierta apreciándose los dientes. Con escarificaciones en la frente y en las mejillas siendo las más frecuentes de forma cruciforme aunque también son rectangulares.



Título:	Máscara BWA
Materiales:	Madera, pigmentos y caolín
Medidas:	37 X 30 X 15
Etnia:	Bwa / Bobo
País:	Burkina Faso
Usos y costumbres:	

La máscara bwa, con un marcado estilo de abstracción, encarna al espíritu del agua. Pero también los bwa asocian ciertos elementos en la composición con pájaros que desarrollan un papel dentro del mundo espiritual. Los ojos circulares nos recuerdan a los ojos de una lechuza al igual que su pico.

El complejo étnico de los bobo ocupa extensas regiones de Mali pero sobre todo está en Burkina Faso. Sus vecinos, los diula, los dividen en tres grupos: los kian, los tara y los

bwa, son estos últimos, desde el punto de vista artístico, los más activos y creadores. Lo esencial de su producción estética está en las máscaras empleadas casi todas ellas en ceremonias y ritos agrarios.¹

Las máscaras bwa más antiguas estaban hechas con hojas, plumas y fibras vegetales. Se utilizaban en los rituales de la sociedad iniciativa Do. Posteriormente los bwa comenzaron a tallar máscaras de sus vecinos los guruntsi y los bobo. En las máscaras bwa se observan dos estilos: 1) ejecución bidimensional - que añade a la máscara en sí accesorios que le proporcionan altura (caso de la máscara tablón que también se expone aquí), y 2) forma redonda - la que nos ocupa, es antropomórfica. Los ojos y boca aparecen con círculos concéntricos y en la periferia tiene formas geométricas en color negro sobre fondo blanco a modo de sierra en dos filas concéntricas también.

Todas las máscaras bwa representan a los espíritus de la naturaleza que tiene alguna influencia sobre el ser humano. Ahora no sólo utilizan máscaras para ceremonias de iniciación, sino también en días de mercado, funerales y ritos relacionados con la agricultura.

¹Cortés López, José Luis (2000) *Arte Negro Africano*, pp. 166-168, Editorial Mundo Negro, Madrid.

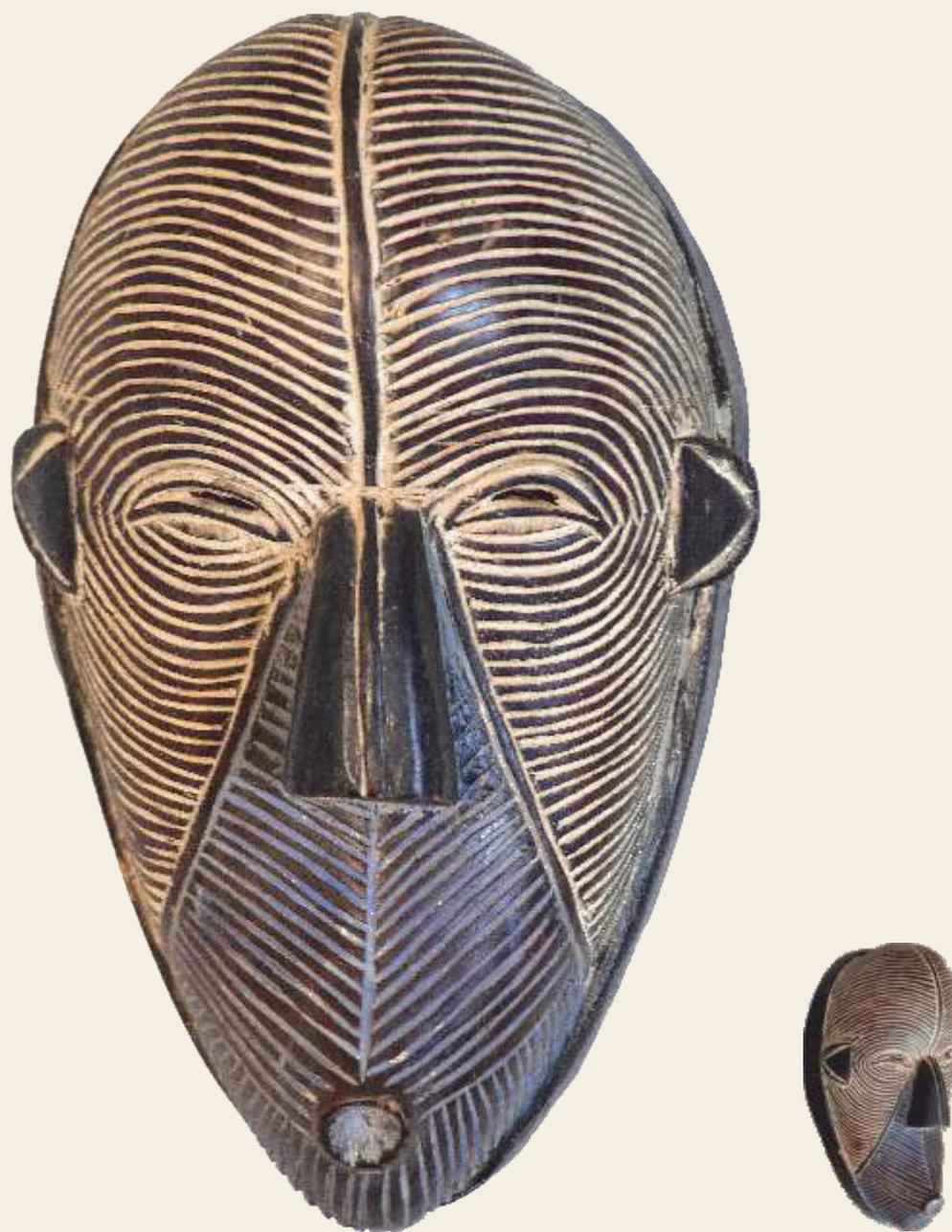


Título:	Máscara de tablón BWA
Materiales:	Madera, pigmentos y caolín
Medidas:	125 X 26 X 4
Etnia:	Bwa (Bobo Ule)
País:	Burkina Faso
Usos y costumbres:	

La máscara de tablón bwa, con un marcado estilo de abstracción, encarna al espíritu del agua. Pero también los bwa asocian ciertos elementos en la composición con pájaros que desarrollan un papel dentro del mundo espiritual. Los ojos circulares nos recuerdan a los ojos de una lechuza al igual que el triángulo a su pico. Las investigaciones del profesor Christopher Damon Roy¹ han demostrado que los ornamentos geométricos del tablón tienen connotaciones simbólicas. La fila de pequeños triángulos representan las huellas de los cascos del antílope koba. Los cuadrados negros del diseño del tablero simbolizan las viejas y oscuras pieles de cabras donde se sientan los mayores y por analogía su gran sabiduría. Los cuadrados blancos, a su vez, representan lo nuevo; a las claras pieles de cabra donde se sientan los jóvenes inexpertos iniciados.²

¹ Christopher Damon Roy (1947 - 2019) <https://clas.uiowa.edu/news/tribute-professor-christopher-roy-1947-2019> {24/11/2022}.

²Roy, Christopher (1991) *Créativité et évolution chez les Bwa: une masque-poisson en bois*, *Arte Tribal*, Boletín del Museo Barbier-Mueller, Ginebra, pp. 43-56 citado por Hahner, Iris, Kecskési, María Vajda, László (2007) *African Masks: The Barbier-Mueller Collection*, p. 8, Editorial Prestel, Munich, Berlin, London, New York.



Título:

Máscara Bambudye

Materiales:

Madera, pigmentos y caolín

Medidas:

37 X 23 X 13

Etnia:

Songye

País:

República Democrática del Congo

Usos y costumbres:

Estas máscaras tchokwe reflejan la influencia que otros pueblos ejercieron sobre ellos. Están hechas de madera con pátina. Presentan ojos almendrados con cejas muy curvas y esta con escarificaciones simulando lágrimas, tiene una nariz con anchas alas y boca abierta apreciándose los dientes. Con escarificaciones en la frente y en las mejillas siendo las más frecuentes de forma cruciforme aunque también son rectangulares.



Título:	Relicario
Materiales:	Madera y metal
Medidas:	44 X 18 X 7
Etnia:	Kota
País:	Gabón
Usos y costumbres:	



Título: Máscara N'tomo
Materiales: Madera, pátina y pigmentos
Medidas: 48 X 14 X 12
Etnia: Marka
País: Mali
Usos y costumbres:



Título: Máscara Ngil
Materiales: Madera y blanco de caolín
Medidas: 42 X 21 X 10
Etnia: Fang
País: Gabón
Usos y costumbres:



Título: Máscara Moghondzi de ancestro
Materiales: Madera, pátina y pigmentos
Medidas: 42 X 24 X 8
Etnia: Vuvi
País: Gabón
Usos y costumbres:



Título:

Máscaras Pasaporte

Materiales:

Madera patinada

Medidas:

17 X 9 X 5 y 19 X 10 X 8

Etnia:

Igbo

País:

Nigeria

Usos y costumbres:

Son copia a pequeño tamaño de las máscaras familiares que acompañaba a los hombres durante los viajes fuera de su región. Son llamadas también de "San Cristobal". Los IGBO consideran a las máscaras como encarnación de un antepasado que sigue ocupándose de sus descendientes y parientes. Estas dos máscaras representan ritos de iniciación.



Título: Máscara Moghondzi de ancestro
Materiales: Madera, pátina y pigmentos
Medidas: 42 X 24 X 8
Etnia: Vuvi
País: Gabón
Usos y costumbres: