



Título:	Calaó
Materiales:	Madera y metal
Medidas:	116 X 31 X 32
Etnia:	Senoufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	

Es el pájaro primordial de los Senoufo, protector por excelencia y pájaro sagrado.

Las alas abiertas del calaó son símbolo de protección, su abombado vientre simboliza la maternidad y su pico es una imagen fálica, como si se estuviera auto fecundando.

También se le llama "Kasingele" o primer antepasado, dándole un sentido de creador de la raza humana, llevando en su pico la primera semilla a la tierra y pudiendo subir hasta el cielo a buscar agua de las nubes para que las cosechas sean buenas.



Título:

Relicario

Materiales:

Madera recubierta de láminas de cobre

Medidas:

49 X 17 X 7

Etnia:

Kota - Mahongwe

País:

Gabón

Usos y costumbres:

Los Kota son un grupo étnico de la región noreste de Gabón, los Mahongwe constituyen un subgrupo de esta etnia.

Entre los Kota el culto a los antepasados es muy importante, por esa razón conservan parte de los huesos, de los miembros importantes de la tribu, en una especie de canasta, que se corona con los llamados guardianes de los relicarios o, simplemente, relicarios.

El relicario es una especie de icono, que permite la comunicación entre vivos y muertos. Durante las grandes decisiones de la familia o clan siempre están presentes estas piezas.

La figura, en los relicarios, está muy estilizada, reduciendo el cuerpo a un simple soporte con una cabeza más o menos aplanada, cubierta de finas láminas de cobre o de latón, al parecer las de forma cóncava se usan para las mujeres y la convexa para los hombres.

A veces los vemos descritos con el nombre de "relicario cobra" por su semejanza con la cabeza de esta serpiente.



Título:

Máscaras de leopardos

Materiales:

Bronce

Medidas:

20 X 11 X 8 y 18 X 11 X 9

Etnia:

Kota

País:

Gabón

Usos y costumbres:

En Benín el leopardo es el animal real y sus figuras, generalmente de bronce, que representan la fuerza, la agilidad, la belleza y la inteligencia, solo pueden pertenecer al rey, denominado Oba.

Se cuenta que su culto viene desde tiempos del Oba Ewuare (1470-1473), que un día mató a un leopardo que estaba en la rama del árbol bajo el que dormía la siesta. A partir de esta fecha se celebra anualmente la ceremonia del sacrificio del leopardo, con cuya piel se adornan reyes, nobles y jefes militares.



Título:

Brazaletes

Materiales:

Bronce

Medidas:

13 X 14 X 9,5 y 12,5 X 12,5 X 8

Etnia:

Yoruba

País:

Nigeria

Usos y costumbres:

En Africa las joyas son símbolo del rango social y las llevan hombres y mujeres por igual.

Estos brazaletes generalmente son femeninos y de tobillo, cuando se usan hacen complicados los movimientos, debido al gran peso y tamaño, lo que dificulta a la portadora la realización de tareas cotidianas, liberándola de ellas, por su rango superior en la sociedad.

Muchas de estas joyas forman parte tanto de la dote como del patrimonio familiar y constituyen un signo de identidad de la etnia y de la persona en concreto.



Título:	Cabeza reina madre
Materiales:	Bronce
Medidas:	22 X 8 X 9
Etnia:	Yoruba
País:	Benín
Usos y costumbres:	

Representa a la reina madre Idia de Benín, con su complicado y bello peinado real.

Durante el reinado de su hijo, en el siglo XVI, fue una mujer que tuvo mucho poder, jugando un papel importante en las campañas militares que su hijo emprendió contra tribus vecinas.

Después de su muerte, su hijo ordenó realizar cabezas conmemorativas de la reina que se colocaron en altares y en el propio palacio.



Título:	Peine
Materiales:	Madera
Medidas:	35 X 12 X 1,5
Etnia:	Ashanti
País:	Ghana
Usos y costumbres:	

El peine también forma parte de las llamadas regalías en África, prendas que denotan poder o clase social de quienes las portan o poseen.

Las mujeres que llevan estos peines en la cabeza están indicando que pertenecen a la nobleza o a una clase elevada socialmente y, por esa razón, no pueden hacer algunas tareas domésticas, como es la de portear leña, agua u otros enseres sobre la cabeza.

Cuanto más elaborado es el peine más alto es el rango de la propietaria, dentro de la sociedad a la que pertenece.



Título:	Bastón ceremonial
Materiales:	Madera
Medidas:	96 X 15,5 X 8,5
Etnia:	Tonga
País:	Zimbabwe
Usos y costumbres:	

Los bastones forman parte de las llamadas Regalias en Africa, que no son otra cosa que símbolos que representan la autoridad de quienes los poseen.

Los bastones de ceremonia concretamente se utilizan con solemnidad por el rey o por el jefe de un poblado y se usan en las celebraciones.

Son tallados y llenos de simbología. Este concretamente representa una leyenda en torno a la difícil construcción de la presa del río Zambeze, en cuyas orillas vivía el pueblo Tonga que fue desplazado de su emplazamiento para que se pudiera realizar la mencionada construcción.



Título:

Máscaras Pasaporte

Materiales:

Bronce

Medidas:

64 X 22

Etnia:

Senufo

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Las máscaras pasaporte son copias a tamaño muy reducido de las máscaras familiares. Normalmente se guardan en pequeños saquitos y las llevan los hombres cuando emprenden viajes, a veces atadas a la cintura, con el fin de quedar vinculados a su etnia y les sirven de amuletos.

Al mostrarlas se identifican como miembros de una determinada etnia, como si de un pasaporte real se tratara, y sirven para buscar alojamiento, ayuda, etc a lo largo del viaje.

Las de terracota policromada proceden de Camerún, etnia duala, las de bronce son de Costa de Marfil de la etnia baule, las de madera vienen de Costa de Marfil de la etnia senufo y las de hueso de Congo de los luba



Título:	Máscaras Pasaporte
Materiales:	Hueso
Medidas:	10 X 4 X 1,5 y 11 X 4 X 1,5
Etnia:	Luba
País:	República Democrática del Congo
Usos y costumbres:	<p>Las máscaras pasaporte son copias a tamaño muy reducido de las máscaras familiares. Normalmente se guardan en pequeños saquitos y las llevan los hombres cuando emprenden viajes, a veces atadas a la cintura, con el fin de quedar vinculados a su etnia y les sirven de amuletos.</p> <p>Al mostrarlas se identifican como miembros de una determinada etnia, como si de un pasaporte real se tratara, y sirven para buscar alojamiento, ayuda, etc a lo largo del viaje.</p> <p>Las de terracota policromada proceden de Camerún, etnia duala, las de bronce son de Costa de Marfil de la etnia baule, las de madera vienen de Costa de Marfil de la etnia senufo y las de hueso de Congo de los luba</p>



Título:

Materiales:

Medidas:

Etnia:

País:

Usos y costumbres:

Máscaras Pasaporte

Madera de ébano

15 X 4,5 X 2,5 , 16 X 4,5 X 2,5 y 14,5 X 4,5 X 2,5

Baulé

Costa de Marfil

Las máscaras pasaporte son copias a tamaño muy reducido de las máscaras familiares. Normalmente se guardan en pequeños saquitos y las llevan los hombres cuando emprenden viajes, a veces atadas a la cintura, con el fin de quedar vinculados a su etnia y les sirven de amuletos.

Al mostrarlas se identifican como miembros de una determinada etnia, como si de un pasaporte real se tratara, y sirven para buscar alojamiento, ayuda, etc a lo largo del viaje.

Las de terracota policromada proceden de Camerún, etnia duala, las de bronce son de Costa de Marfil de la etnia baule, las de madera vienen de Costa de Marfil de la etnia senufo y las de hueso de Congo de los luba



Título:

Máscaras Pasaporte

Materiales:

Terracota policromada

Medidas:

64 X 60

Etnia:

Duala

País:

Camerún

Usos y costumbres:

Las máscaras pasaporte son copias a tamaño muy reducido de las máscaras familiares. Normalmente se guardan en pequeños saquitos y las llevan los hombres cuando emprenden viajes, a veces atadas a la cintura, con el fin de quedar vinculados a su etnia y les sirven de amuletos.

Al mostrarlas se identifican como miembros de una determinada etnia, como si de un pasaporte real se tratara, y sirven para buscar alojamiento, ayuda, etc a lo largo del viaje.

Las de terracota policromada proceden de Camerún, etnia duala, las de bronce son de Costa de Marfil de la etnia baule, las de madera vienen de Costa de Marfil de la etnia senufo y las de hueso de Congo de los luba



Título:

Pareja real

Materiales:

Madera policromada muy oscura

Medidas:

41 X 13 X 11 y 40 X 12 X 10,5

Etnia:

Senufo

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Puede ser una pareja real por los peinados que llevan, por estar sentados en un trono akan, por las escarificaciones y por los ombligos prominentes.

La postura que han adoptado, la serenidad de los rostros, así como las escarificaciones hace pensar en que se trata de personas de alto rango.



Título:	Bote para medicinas
Materiales:	Madera
Medidas:	42 X 9 X 9,5
Etnia:	Senufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	

Un tema muy recurrente en las esculturas africanas de casi todas las procedencias es el de la fertilidad, sea humana o de las tierras, existiendo numerosas estatuillas que tratan de favorecerla, a la que se les hacen ofrendas.

Estas representan a mujeres con el vientre abultado, probablemente ya preparadas para el alumbramiento, poseen unas escarificaciones en torno al ombligo en forma de aspa, que representan a Kultyolo, la madre del mundo para los senufo.

Estas estatuillas se encuentran rematas por una especie de recipiente que porta la mujer sobre su historiado peinado, algo no común en las de alta estirpe, que están exentas de ser porteadoras. El recipiente, que lo protege el pájaro calaó, se puede abrir, dejando una oquedad en su interior, que probablemente se utilizaría para guardar en ella remedios que ayudaran a la mujer en el parto.



Título:	Bote para medicinas
Materiales:	Madera
Medidas:	46 X 8 X 8
Etnia:	Senufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	

Un tema muy recurrente en las esculturas africanas de casi todas las procedencias es el de la fertilidad, sea humana o de las tierras, existiendo numerosas estatuillas que tratan de favorecerla, a la que se les hacen ofrendas.

Estas representan a mujeres con el vientre abultado, probablemente ya preparadas para el alumbramiento, poseen unas escarificaciones en torno al ombligo en forma de aspa, que representan a Kultyolo, la madre del mundo para los senufo.

Estas estatuillas se encuentran rematas por una especie de recipiente que porta la mujer sobre su historiado peinado, algo no común en las de alta estirpe, que están exentas de ser porteadoras. El recipiente, que lo protege el pájaro calaó, se puede abrir, dejando una oquedad en su interior, que probablemente se utilizaría para guardar en ella remedios que ayudaran a la mujer en el parto.



Título:	Antepasado
Materiales:	Madera patinada y tejido
Medidas:	23 X 10 X 10
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	<p>Esta figura es de un antepasado o ancestro, y todas ellas se utilizan como protectores individuales o familiares y se les hacen sacrificios y ofrendas, teniéndolas en los altares familiares.</p> <p>La originalidad de esta figura es que esté sentada y tenga una especie de calzón.</p> <p>En las sociedades africanas se respeta enormemente a los ancianos porque se supone que pronto pertenecerán al mundo de los espíritus y mientras que estén vivos son los intermediarios entre la comunidad y los antepasados.</p>



Título:	Pipa real
Materiales:	Bronce
Medidas:	62 X 9,5 X 7
Etnia:	Babileke
País:	Camerún
Usos y costumbres:	

Las pipas forman parte de las llamadas regalias, como las joyas, cetros, bastones, etc., símbolos de poder o de autoridad.

La pipa es un objeto de propiedad, normalmente, de alguien de prestigio, en general hombre, y el tamaño y la decoración depende del rango social de su propietario.

En este caso concreto se trata de una pipa real, en bronce, para utilizar en ceremonias. Es muy elaborada su decoración, tanto de la cazoleta, donde se mezclan formas humanas y de animales totémicos, como el tubo, de gran dimensión, grabado con signos geométricos y símbolos propios de la etnia.



Título:

Pipa ceremonia

Materiales:

Calabaza, madera,
metal y fibra vegetal

Medidas:

44 X 19 X 11,5

Etnia:

Luba

País:

Congo

Usos y costumbres:

Esta pipa suponemos que es de las destinadas a ceremonias o rituales, adquirida en Tanzania, creemos que su procedencia es del Congo, concretamente de los luba.

Es una pieza muy particular porque aunque la mayoría de ella está realizada en una calabaza, sin embargo en el tubo tiene insertada una talla masculina en madera.

Podría haberse utilizado en ceremonias de culto a algún ancestro.

NOTA: en cuanto a pipas, en general, puede leerse la ficha anterior.



Título:	Antepasado con barba
Materiales:	Madera
Medidas:	37 X 8 X 9,5
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	

La figura parece de un antepasado masculino importante, por el peinado que lleva y la larga barba trenzada, que es reminiscencia de una antigua influencia egipcia.

Cumple con los cánones baulés en cuanto a escarificaciones en varias partes del cuerpo, peinado y piernas flexionadas.

Estas figuras forman parte del patrimonio familiar espiritual y pueden ser transmitidas de generación en generación.



Título:

Antepasado sabio

Materiales:

Madera policromada
muy oscura

Medidas:

34,5 X 7 X 6,5

Etnia:

Senufo

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Esta es una rara figura de antepasado, cuya característica más importante es la dimensión de la cabeza, que podría significar que el antepasado se trataba de un hombre muy sabio, puesto que los artistas africanos no reproducen la realidad sino que tratan de resaltar las características predominantes en cada caso, por esa razón nunca son proporcionadas las figuras.



Título:	Mujer con tambor
Materiales:	Madera policromada y patinada
Medidas:	53 X 15 X 8
Etnia:	Yoruba
País:	Nigeria
Usos y costumbres:	

Esta pieza es bastante realista, algo no muy frecuente en este arte. Representa a una mujer tocando el tambor africano con palos, lleva los brazos muy empulserados, es rica la decoración de la falda y largos los pendientes, también el peinado es muy elaborado y tiene el rostro con escarificaciones. Todo ello nos indica que no se trata de una mujer cualquiera, sino de alguien con poder o con un puesto en la sociedad.

La música ritual en África es muy importante y en ella los tambores juegan un primordial papel, por lo que podríamos deducir que podría tratarse de una chamana o mediadora en alguna ceremonia iniciática o de invocación a los muertos.



Título:

Máscara Elefante

Materiales:

Madera, cauris y monedas

Medidas:

8 2,5 X 27 X 19,5

Etnia:

Babanki

País:

Camerún

Usos y costumbres:

Se trata de una máscara ceremonial típica de los babanki, muy importante para ellos, puesto que el elefante en su cultura simboliza la longevidad, la sabiduría, la fortaleza y la estabilidad.

Cuando en una celebración hay un portador de máscara de elefante las otras máscaras pasan a segundo lugar, siendo el último en llegar y último en marcharse. Este tipo de máscara se lleva en la cabeza en horizontal y su portador realiza movimientos lentos y majestuosos, como corresponde a su rango.

Esta máscara se llama del "elefante de Bali", que es un pueblo de Camerún y normalmente sus propietarios y portadores pertenecían a grupos de alto rango social y son casi exclusivamente de la etnia babanki.

Las hay muy simples, realizadas en madera solamente, o como la presente que tiene incrustaciones de monedas antiguas y de conchas cauris, abundantes en el Océano Índico y muy utilizadas en diversos países africanos como moneda, en tiempos pasados.



Título:	Máscara Teke-Tsaayi
Materiales:	Madera pintada con pigmentos y caolín
Medidas:	Diámetro 29 cm y 3 cm de fondo
Etnia:	Teke o Bateke
País:	Congo
Usos y costumbres:	<p>La máscara pertenece a los Teké y se trata de una máscara de cabeza.</p> <p>Este tipo de máscaras se utilizaban en reuniones importantes, en los funerales de los jefes y durante las ceremonias de boda. Son máscaras planas que representan el rostro humano, divididas horizontalmente en dos mitades y decoradas con figuras geométricas abstractas.</p> <p>Al ser plana el usuario se la tiene que sujetar a la cara mediante una barra posterior que se muerde.</p> <p>Estas máscaras las llevan los miembros de una sociedad llamada Kiduma.</p>



Título:

Pareja de notables

Materiales:

Madera policromada y patinada

Medidas:

47,5 X 13 X 9,5 y 48 X 13 X 10

Etnia:

Baulé

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Se trata de dos figuras con marcados atributos de diferenciación de sexo, ella portando un bebé al que amamanta.

El peinado de ella muy elaborado y él lleva una especie de corona en color rojo, que significa dignidad.

Ambos con escarificaciones en cuello, pecho, piernas y espalda, rasgos finos y porte distinguido



Título:	Máscara de cazador
Materiales:	Madera y pátina
Medidas:	36 X 16 X 9
Etnia:	Krahn
País:	Liberia
Usos y costumbres:	<p>Esta máscara, realizada en madera sin pigmentación alguna, pertenece a una sociedad de cazadores y normalmente se usa en ceremonias de iniciación de los adolescentes.</p> <p>Algunas máscaras, como esta, combinan características humanas y animales para unirlos entre sí, cumpliendo con la misión de transformar a los que las llevan en personas mas poderosas gracias al espíritu al que representa, en este caso un animal.</p>



Título:	Máscara Mfondo
Materiales:	Madera, pátina y fibra vegetal
Medidas:	30 X 20 X 9
Etnia:	Lwalwa
País:	Congo
Usos y costumbres:	<p>Los habitantes de la etnia Lwalwa no son muy dados a las obras de arte, excepción hecha de las máscaras, que son bastante características.</p> <p>Una anilla de rafia atraviesa la nariz por encima de las fosas nasales y el peinado se remata frontalmente con un dibujo geométrico</p> <p>Estas máscaras participan en los rituales de caza para obtener buenas piezas y, en caso de que los cazadores no las obtengan, sirven para apaciguar a los espíritus que enfadados impidieron su éxito.</p>



Título:	Máscara festiva Goli Glen
Materiales:	Madera
Medidas:	38 X 11 X 11,5
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	<p>Se trata de una máscara festiva Goli, en la que se mezclan elementos animales: cocodrilo y antílope.</p> <p>Estas máscaras bailan por parejas, masculina y femenina, pero siempre portadas por hombres cuando aparecen en festividades en las que participa toda la comunidad. Es propia de la región de Buaké.</p> <p>La danza goli la copiaron los baulés de sus vecinos los wan, es muy antigua y suele durar un día completo y se realiza en funerales de notables o en otras festividades más lúdicas.</p>



Título:	Máscara de jefe
Materiales:	Madera patinada oscura
Medidas:	30 X 14,5 X 9,5
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	<p>Estas máscaras no se usan para danzas ni para rituales, solo son la representación de un antepasado que intercederá por la familia ante la divinidad, para ello se colocan en una especie de altar visible en la choza, con el fin de obtener su protección.</p> <p>No tiene por que parecerse a la persona a la que representa sino que los rasgos deben de ser bellos y serenos, como se ve en esta que tenemos y con los signos propios de la etnia: escarificaciones, peinado, orla.</p>



Título: Máscara de cazador
Materiales: Madera con pátina
Medidas: 42 X 18 X 12,5
Etnia: Baulé
País: Costa de Marfil, región de Bouaké
Usos y costumbres:

Es una preciosa máscara facial de cazador, con un rostro muy sereno y digno, con barba y cuernos en la parte superior de la cabeza, típico en las máscaras masculinas, que se utiliza en las danzas Mblo, en la región de Buaké.



Título:

Máscara gemelos

Materiales:

Madera policromada

Medidas:

38,5 X 20 X 8

Etnia:

Senufo

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Se trata de una máscara de doble cara, gemelar, portando sobre ella el pájaro sagrado senufo, el calaó.

En África el culto a los gemelos tiene mucha trascendencia, aunque según en que culturas o sociedades puede llegar a ser una maldición, teniendo, incluso, que sacrificar a uno de ellos. Sin embargo en la mayoría de los casos se les considera elegidos de los dioses y cuando uno de los dos muere se le profesa un intenso culto, a través de estatuillas o máscaras, con las que se sentirá ligado el que sobrevive con el difunto durante toda su existencia.



Título:

Máscara búfalo

Materiales:

Madera recubierta con perlas de colores

Medidas:

26 X 14 X 5

Etnia:

Bamileke

País:

Camerún

Usos y costumbres:

Este tipo de máscaras se encuentran por todo Camerún, pero en la cultura africana no esta presente muy a menudo el búfalo.

En las danzas rituales estas máscaras se asocian con la fuerza y se llevan sobre la cabeza, ocupando un puesto por debajo del elefante y del leopardo, que se suponen mas importantes en jerarquía.



Título:	Máscara antepasado
Materiales:	Madera pintada con caolín
Medidas:	31,5 X 25,5 X 14
Etnia:	Punu
País:	Gabón
Usos y costumbres:	Máscara funeraria de la sociedad Okuyi o Mukuyi del pueblo Punu, de Gabón. Son muy realistas pintadas de blanco con caolín. Estas máscaras funerarias se utilizan en ceremonias conmemorativas de los difuntos, para solicitar los favores de los fallecidos, cuya memoria se recuerda con ellas.



Título:

Máscara Geh-Naw

Materiales:

Madera y cauris

Medidas:

34 X 20 X 16

Etnia:

Bassa

País:

Liberia

Usos y costumbres:

Se trata de una máscara femenina, con un bello peinado, adornada de cauris.

Estas mascararas se utilizaban en ceremonias de iniciación femeninas u otras igualmente importantes y los danzantes que las llevaban se movían con delicadeza, imitando los movimientos de las mujeres.



Título:	Máscara real
Materiales:	Madera policromada
Medidas:	41 X 15,5 X 12,5
Etnia:	Baulé
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	<p>Se trata de una bella máscara coronada por una pinza, al parecer de escorpión. Patinada en negro y rojo oscuro, con escarificaciones en forma de cruz en la frente y terminada en fina barba que se divide en tres partes.</p> <p>Esta máscara representa a un jefe y se utiliza en algún rito funerario destinado a personas notables.</p>



Título:

Cruces Iglesias Ortodoxas

Materiales:

Aleación de metal

Medidas:

20,5 X 8 X 0,5, 28 X 10 X 0,5 y 26 X 10 X 0,5

Etnia:

Cristianos ortodoxos

País:

Etiopía

Usos y costumbres:

Estas cruces proceden de la segunda ciudad santa de Etiopía, Lalibela, donde se encuentran once iglesias excavadas en la roca, siendo la más importante la de San Jorge, en forma de cruz ortodoxa y de quince metros de profundidad.

Estas cruces pertenecen a las llamadas de mano, que las llevan los sacerdotes siempre con ellos para impartir la bendición



Título: Mujer embarazada

Materiales: Madera

Medidas: 34 X 9 X 8,5

Etnia: Senufo

País: Costa de Marfil

Usos y costumbres: Es una pequeña escultura de una mujer en avanzado estado de gestación, vientre muy abultado con escarificaciones en torno al ombligo y en los pechos. Probablemente esta estatuilla fue preparada para acompañar a su dueña durante el alumbramiento o, con anterioridad, para que fuera fecunda.



Título:

Estatuilla antepasado

Materiales:

Madera patinada muy oscura

Medidas:

37,5 X 6,5 X 8

Etnia:

Senufo

País:

Costa de Marfil

Usos y costumbres:

Se trata de una figura de antepasado no muy frecuente, puesto que su cuerpo y cuello forman una unidad y están anillados.

Posee escarificaciones y barbilla puntiaguda, así como un peinado en forma de cresta



Título:	Polea de telar
Materiales:	Madera
Medidas:	22 X 7,5 X 6
Etnia:	Senufo
País:	Costa de Marfil
Usos y costumbres:	En Costa de Marfil la tarea de tejer la realizan los hombres, que normalmente rematan sus telares con poleas realizadas en madera y que están coronadas con una escultura de mujer, de animal o de hombre, casi nunca de cuerpo entero. Esta que mostramos es excepcional puesto que representa al completo a un hombre de larga barba sentado.



Título: Parte de máscara Casco Tyiwara

Materiales: Madera, metal y fibra

Medidas: 31 X 13 X 5

Etnia: Bambara

País: Mali

Usos y costumbres: Es un antílope de largos cuernos, adornado de pequeñas piezas de metal a ambos lados de su cuerpo y de unos pequeños pompones de fibra teñida de rojo. Al parecer se trata de una figura que se situaba encima de una especie de casco de rafia, atándola a él.

La utilizaban los miembros de la sociedad Tyiwara en los rituales y danzas que se realizaban antes de la siembra, para atraer a la lluvia.



Título:

Plato labial

Materiales:

Arcilla pigmentada

Medidas:

Diámetro: 10 cm

Etnia:

Mursi

País:

Etiopía

Usos y costumbres:

Las mujeres mursi cuando llegan a la pubertad se hacen una incisión que separa el labio inferior del resto del mentón para insertarse un disco de arcilla o de madera, que van cambiando cada cierto tiempo, sustituyéndolo por uno más grande.

Se dice que esta práctica se realiza con fines estéticos pero yo diría que es una práctica con fines absolutamente crematísticos ya que la mujer, cuanto más grandes es el plato que porta se cotiza más y su familia demandará al futuro marido más dote por ella.

Este disco que exhibimos, junto a la fotografía, es de arcilla y fue comprado por la autora (Encarna Zamora) directamente a la mujer que lo portaba durante la visita a su tribu en 2016.

También se puede observar en otra fotografía la deformación del labio cuando prescinden del plato.



Título:	Reposacabezas
Materiales:	Madera natural
Medidas:	15 X 14 X 8
Etnia:	Arbore
País:	Etiopía
Usos y costumbres:	<p>Los reposacabezas, culturalmente, eran utilizados como elementos que se usaban durante los rituales por las autoridades, sobre todo por los ancianos de la tribu que lo llevaban en su mano derecha. Se denominaban karaballe.</p> <p>Actualmente se suelen ver, como un elemento casi de adorno, en manos de los jóvenes cuando se desplazan o van a los mercados.</p> <p>Este, que mostramos, está confeccionado de una pieza de madera, natural y con un fino dibujo tallado.</p>