

GASPAR MIRAS LORENTE

Alcalde de Mazarrón

Desde su creación en 1981, la Universidad Popular se ha caracterizado por su vertiente cultural, una faceta que ha inundado muchos aspectos de lo que ha sido su programa de actuación a lo largo de las últimas cuatro décadas. Esta labor se ha venido realizando dentro de las propias dinámicas que se iban produciendo en el entorno de Mazarrón, a las cuales también ha contribuido constituyendo un punto de inflexión, un referente, y un medio a través del que se han venido canalizando las iniciativas e inquietudes culturales de nuestro municipio.

El estímulo de la cultura ha sido una de las principales líneas de trabajo de la Universidad Popular en la que ha desplegado todo un cúmulo de propuestas que nos han permitido mantener ese interés permanente por todo cuanto ha englobado el término "cultura", en todas sus vertientes. De hecho, se han cuidado con esmero aspectos tan básicos como puede ser el cuidado y la promoción de nuestro propio acervo cultural y, al tiempo, se ha tenido también en cuenta esa visión actualizada, vanguardista, innovadora y sorprendente, que nos ha permitido disfrutar de productos expositivos diferentes y diferenciados en el ámbito cultural no sólo de Mazarrón, sino de la Región de Murcia.

De este modo se han puesto al alcance de los vecinos del municipio propuestas culturales y expositivas que habitualmente no se encuentran al alcance de los espacios expositivos acostumbrados ni del público en general, caso de la última propuesta que pudimos ver en el transcurso de las Fiestas Patronales de nuestro municipio, con una magnífica colección de obras de artistas murcianos de finales del siglo XIX y principios del XX que han estado al alcance y disfrute de todos hasta hace unas pocas semanas.

Ese "plus" que siempre se procura desde la Universidad Popular es lo que viene a marcar la diferencia, siendo propio de las grandes actuaciones culturales propias de los más famosos museos y salas de arte a nivel mundial, que trabajan en la misma dirección y siempre con el objetivo y el denominador común de espolear nuestra imaginación y percepción intelectual, provocándola o seduciéndola con propuestas que nos ayudan a crecer en el ámbito creativo y artístico que, en definitiva, viene a ser lo mismo que decir que nos ayudan a crecer como persona porque, como ya sabemos, el arte es lo más íntimamente ligado al hombre.

Y "Duende africano" es una de esas propuestas expositivas que nos viene a confirmar esta idea de la que hablamos, ya que nos va a permitir disfrutar de una muestra única en su género y de la que son pocos los referentes que existen sobre este tipo de manifestación artística a fecha de hoy. El "arte negro" es ese gran desconocido por el que siempre se pasa de puntillas en todos los manuales de arte y esta exposición nos va a permitir conocer de primera mano las

manifestaciones populares de estas manifestaciones humanas, permitiéndonos rastrearlas y conocer su evolución desde finales del siglo XIX hasta prácticamente nuestros días.

La muestra es fruto de las colecciones de dos personas muy ligadas con el municipio de Mazarrón y una tercera destacada en el mundo del arte y que son Salvador Jorquera, Encarna Zamora, que fue también distinguida con el galardón de Mujer Mazarronera del Año 2001 y la aportación de la celebrada artista mejicana, Marcela Montoya y su esposo, David Gray, así como José Manuel Miquel Fernández, Juan José Mouliá y la familia Martínez del Pino. Entre todos ellos, y bajo los auspicios de la Universidad Popular de Mazarrón, han conseguido reunir una colección irrepetible con casi un centenar y medio de piezas representativas de las culturas indígenas de medio mundo.

Una muestra excepcional que nos permitirá acercarnos a una faceta de la cultura que pocas veces se puede ver con el detalle y la profundidad con la que han sido tratados en esta ocasión. Tal es así, que la publicación que ahora presentamos se podría decir que está llamada a ser un referente en el mundo académico del arte y un punto de inflexión y obra documental para los estudiosos del tema. El número de piezas y la gran variedad y diversidad de culturas representadas a través de ellas nos enlaza directamente con las culturas más remotas del ámbito africano en su mayoría, con imbricaciones hacia otros puntos geográficos del globo.

Por tanto, nos encontramos ante una ocasión única para poder contemplar reunidas en una sola colección una serie de materiales que nos ayudarán a entender mejor este mundo diverso y globalizado, en el que convivimos sociedades ancestrales junto a otras con diferentes niveles de desarrollo, lo que nos permite también reflexionar sobre estos extremos. También es importante destacar el esfuerzo que supone reunir una colección tan amplia y diversificada, lo cual ha sido fruto de muchos meses de trabajo, no sólo de recopilación sino también de selección de los ejemplares y su identificación, ubicándolos dentro de un discurso artístico coherente para el disfrute del espectador. Estoy convencido de que la muestra se elevará como un referente de los que hablaba anteriormente entroncando con el camino iniciado por la Universidad Popular prácticamente desde su creación y contribuyendo a nuestro propio desarrollo artístico y cultural.

Una línea de trabajo que está llamada a ser una propuesta de futuro porque, al hilo de este tipo de manifestaciones artísticas y a través de ellas, podemos seguir conociendo y creciendo como personas, que es la contribución última del arte al desarrollo humano. Espero que sea del agrado de todos.