

Tomás Raja

Atemporal

Ensayo Raja

Atemporal



Universidad Popular de Mazarrón
AYUNTAMIENTO DE MAZARRÓN



CATÁLOGO

Edita:	Universidad Popular de Mazarrón
Patrocina:	Universidad Popular de Mazarrón
Textos:	Gaspar Miras Lorente Ginés Campillo Méndez José María López Ballesta Marcos Gómez Toledo Isabel Guillermo Martínez Luis Marino Mateos Egea Blas Miras Lorente José Lucas Ruiz Soren Peñalver Zapata Pedro Alberto Cruz Fernández Fernando Guil Cid Rafael García Castillo Antonio Verdú Zamora La Opinión de Murcia, Encarna Zamora Navarro, Diciembre de 1990 El Ideal de Granada, Pilar Albert, Septiembre de 1991 La Opinión de Murcia, María F. Ortega, Agosto de 1995 Mazarrón Día a Día, Mayo de 1999 Mazarrón Día a Día, Noviembre de 2001 La Voz de Mazarrón, Ana García Rosa, nº54, hasta el 10 de Enero de 2003 La Voz de Mazarrón, Ana García Rosa, nº55, hasta el 24 de Enero de 2003 La Voz de Mazarrón, nº71, hasta el 5 de Septiembre de 2003 La Voz de Mazarrón, nº 74, hasta el 17 de Octubre de 2003 La Opinión de Murcia, Agustín Laguna, 23 de Octubre de 2003 Revista Litoral Sur, Juan M. Alesson, Noviembre de 2003 La Opinión de Murcia, María Brandys, Octubre de 2005 La Voz de Mazarrón, nº129, hasta el 2 de Diciembre de 2005 La Verdad de Murcia, Septiembre de 2006 La Voz de Mazarrón, nº154, hasta el 17 de Noviembre de 2006 La Voz de Mazarrón, nº183, hasta el 28 de Diciembre de 2007 La Voz de Mazarrón, nº261, hasta el 24 de Diciembre de 2010 Mazarrón Día a Día, Juan F. Belmar, Noviembre de 2011 La Voz de Mazarrón, nº391, hasta el 18 de Diciembre de 2015
Diseño:	José María López Ballesta Pablo López Rabal
Fotografías:	Juan Francisco Belmar González
Imprime:	I.G. Novoarte, s.l.
Depósito Legal:	MU-24-2022
© de los textos:	Sus autores
© de las fotografías:	Juan Francisco Belmar González
© de la edición:	Universidad Popular de Mazarrón

EXPOSICIÓN

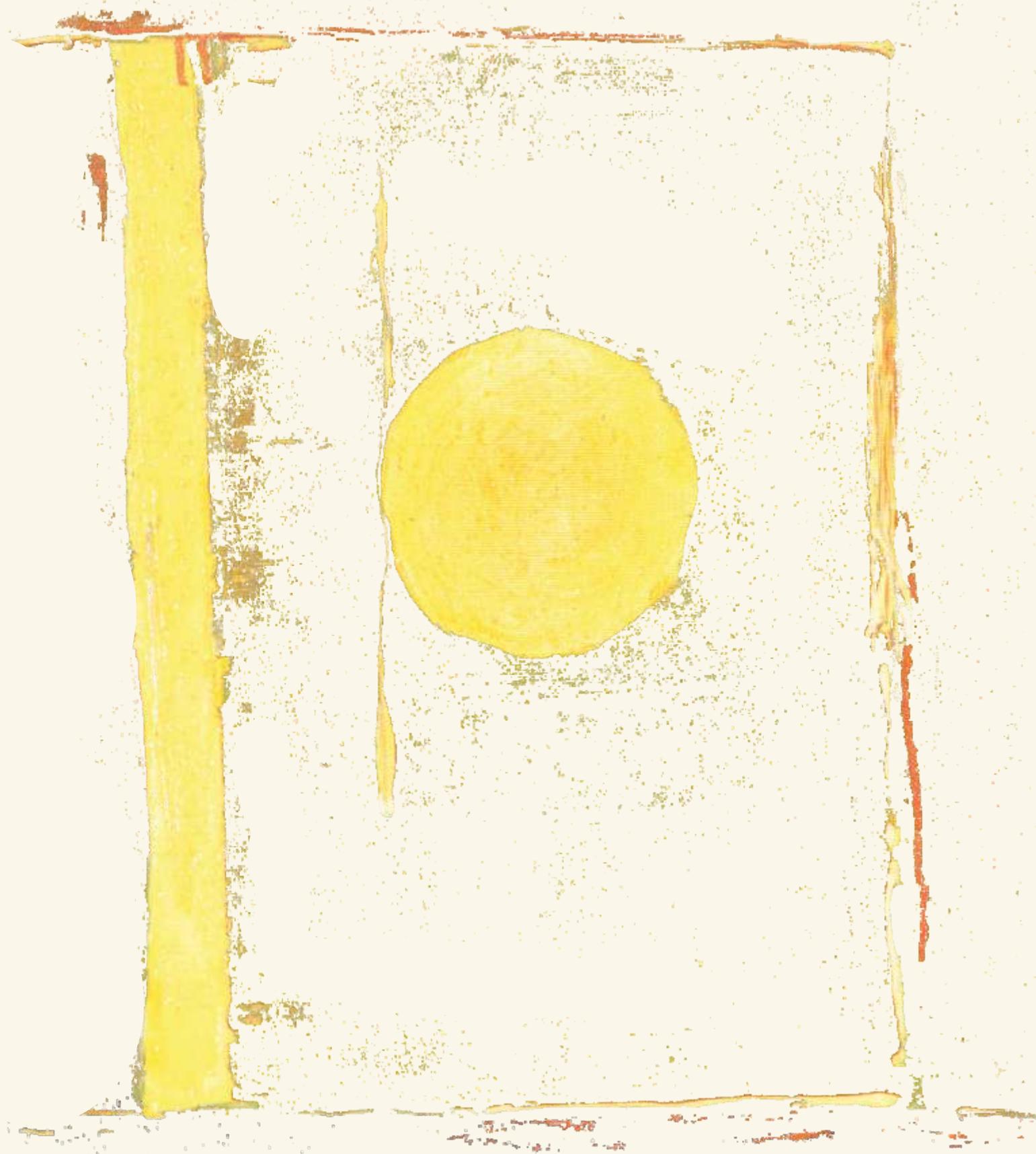
Promueve:	Universidad Popular de Mazarrón
Organiza:	Universidad Popular de Mazarrón
Dirección:	José María López Ballesta
Equipo de Coordinación:	José María López Ballesta Juan Francisco Belmar González Ginés José Hernández García
Montaje e Iluminación:	Juan Francisco Belmar González Ginés José Hernández García
Cartelería:	Universidad Popular de Mazarrón
Fechas:	Del 28 de Enero al 27 de Febrero de 2022
Lugar:	Universidad Popular de Mazarrón
Web:	www.upmazarron.es

Enriás Rojas

Atemporal



Universidad Popular de Mazarrón
AYUNTAMIENTO DE MAZARRÓN



GASPAR MIRAS LORENTE

Alcalde del M.I. Ayuntamiento de Mazarrón

Es importante para todas las sociedades poseer figuras referenciales sobre las cuales poder basar su propia identidad y reforzar su propia idiosincrasia. Esto es algo genérico que podemos observar en todos los pueblos o entidades municipales a las que nos acerquemos en detalle. En efecto, pronto nos encontraremos con los nombres y la memoria de aquellas personas que, por un motivo u otro, destacaron en el devenir de ese grupo social y, en su caso, nos harán llegar detalles sobre su existencia y actividad realizada por la que es meritorio ser recordado.

En este sentido, la figura del pintor mazarronero, Tomás Raja Izquierdo, se erige ahora en uno de esos personajes cuya labor a lo largo de toda su vida le hace merecedor del reconocimiento de todos, ocupando así un lugar destacado dentro de lo que ha sido la cultura en Mazarrón en las últimas décadas.

Tal es así, que sería difícil desligar ésta de la persona del pintor, dada su implicación en multitud de aspectos históricos y culturales del municipio a lo largo de las últimas décadas y en un tiempo que nos sitúa a caballo entre los siglos XX y XXI. Un tiempo que, desde el punto de vista general, fue muy particular para nuestro municipio y donde la actividad pictórica ocupó un espacio muy importante en el plano cultural y social del momento. De aquella etapa aún se sigue el trabajo de artistas locales que tuvieron relación con aquellos primeros creadores que llegaron a marcar época.

Un tiempo que coincide con los albores de nuestra democracia y en el que se desarrolló una gran actividad asociativa y cultural en Mazarrón. De aquellos primeros años se documenta la aparición de numerosas asociaciones (algunas de las cuales aún están vigentes hoy día), y también de grupos artísticos de todo tipo, no sólo dentro del campo de las artes plásticas, sino de otras formas de expresión artística como puede ser la música o las tradiciones populares. Los años ochenta y noventa fueron para Mazarrón un buen caldo de cultivo para una sociedad que demandaba y, al tiempo, hacía cultura, siendo nuestros propios vecinos los protagonistas de muchas de las manifestaciones culturales que veían la luz. Una faceta que fue promovida y en muchas ocasiones canalizada desde la Universidad Popular de Mazarrón, que también basó su actuación en este hecho.

Y dentro de toda esa corriente de creatividad y manifestaciones artísticas

de la que hablamos consideramos la figura de Tomás Raja Izquierdo como uno de los artistas más directamente implicados en el movimiento pictórico y plástico del momento. Desde el punto de vista personal, se trata de un artista que siempre estuvo dispuesto a colaborar en cuantos proyectos se le ofrecían, y que su trabajo ha quedado para la posteridad en numerosas obras que superan el ámbito individual para figurar en las más diversas instituciones de nuestra localidad. Además de esto, su actividad como pintor le llevó a realizar todo tipo de cartelería, portadas, colaboraciones con eventos, murales... y así hasta un largo etcétera de obras que, a la postre, atestiguan algo por encima de todo lo demás, y es la inmensa dedicación del artista a la pintura, a la que dedicó toda su vida y sobre la que giró toda su existencia.

Por eso podemos hablar de Tomás Raja Izquierdo como uno de los artistas más destacados del siglo XX dentro del panorama pictórico local, además de ser uno de los más implicados con el fomento y la promoción de las artes plásticas en nuestro municipio. Basta recordar para ello las clases de dibujo y pintura que impartió desde la Universidad Popular de Mazarrón e incluso desde el ámbito particular en un recorrido docente en el que siempre se mantuvo fiel a la pintura y del que llegaron a surgir grupos pictóricos de repercusión en el municipio y con trayectoria propia y reconocida. Y todo esto, junto a lo dicho anteriormente, hace de la figura de Tomás Raja uno de los artistas de mayor actividad en el municipio a lo largo de las últimas décadas.

Ni que decir tiene que el Ayuntamiento de Mazarrón siempre ha mostrado su apoyo a las manifestaciones culturales de interés y calado que se han ido generando en nuestro municipio, antes y ahora. En la actualidad, la forma de vivir la cultura ha ido cambiando y, en ella, entroncan las nuevas tecnologías y otras manifestaciones culturales que se diferencian en cuanto a soportes y técnicas pero que, al igual que ocurría hace cincuenta años, persiguen la expresión libre del individuo, no sujeta a más reglas que las de la propia creatividad personal. Por tanto, es del mayor interés continuar apoyando las iniciativas culturales surgidas de nuestro entorno más próximo y, en su caso, reconocer el trabajo de los pioneros del arte reciente en Mazarrón, como el caso que nos ocupa en la figura del pintor Tomás Raja Izquierdo.



GINÉS CAMPILLO MÉNDEZ

Concejal de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Mazarrón

El pintor Tomás Raja ha sido una figura muy conocida por todos los mazarroneros gracias a la gran actividad que siempre ha mantenido y su implicación con la cultura de nuestro municipio.

En efecto, hablamos de un vecino de Mazarrón que desarrolló su labor creativa en nuestro pueblo, al tiempo que fue pionero a la hora de trasladar su trabajo más allá de los límites de nuestra localidad, llevando el buen nombre del municipio con ella. Y dado el ingente trabajo realizado a lo largo de tantos años por Tomás Raja creo que nos encontramos ante la figura de un artista integral, completo, de los que ya pocos quedan, con un compromiso por el arte y un oficio difícilmente superable.

Y esto es algo que ahora tenemos la ocasión de comprobar, gracias al trabajo de la Universidad Popular de Mazarrón, donde a través de un recorrido por toda su obra también nos podemos acercar a la figura del artista, del pintor comprometido, que recorrió gracias a su inquietud creativa numerosas facetas de la pintura, y donde se reconocen las influencias pictóricas de su tiempo y las corrientes artísticas propias tanto de su época como de otras anteriores.

El trabajo que se reúne en esta obra va más allá de una mera exposición de pintura, se trata de una exposición-homenaje hacia la figura de un artista que, casi se podría decir que marcó una época. De hecho, Tomás Raja siempre estuvo dispuesto a colaborar allá donde se manifestaba cualquier expresión artística. La pintura siempre tuvo un peso relevante a lo largo de toda su vida y se mantuvo constante a lo largo de su existencia.

Fruto de todo ese gran trabajo son las numerosas manifestaciones pictóricas que se pueden observar en Mazarrón y que abarcan desde las dependencias institucionales hasta el ámbito doméstico, pasando por todo tipo de colaboraciones que le han llevado a firmar desde el cartel de Carnaval a la revista de Fiestas Patronales. Una prueba más del deseo de colaboración de Tomás Raja siempre comprometido con los aspectos sociales y culturales más diversos de nuestro municipio.

La figura de Tomás Raja también estuvo asociada a los grupos y corrientes artísticos de la época y, por tanto, ligada a la creación y trayectoria de colectivos plásticos de gran calado, caso del Grupo de Artes Plásticas "Almagra". También, relacionado con su trabajo docente, tuvo mucho que ver en la puesta en marcha de otros

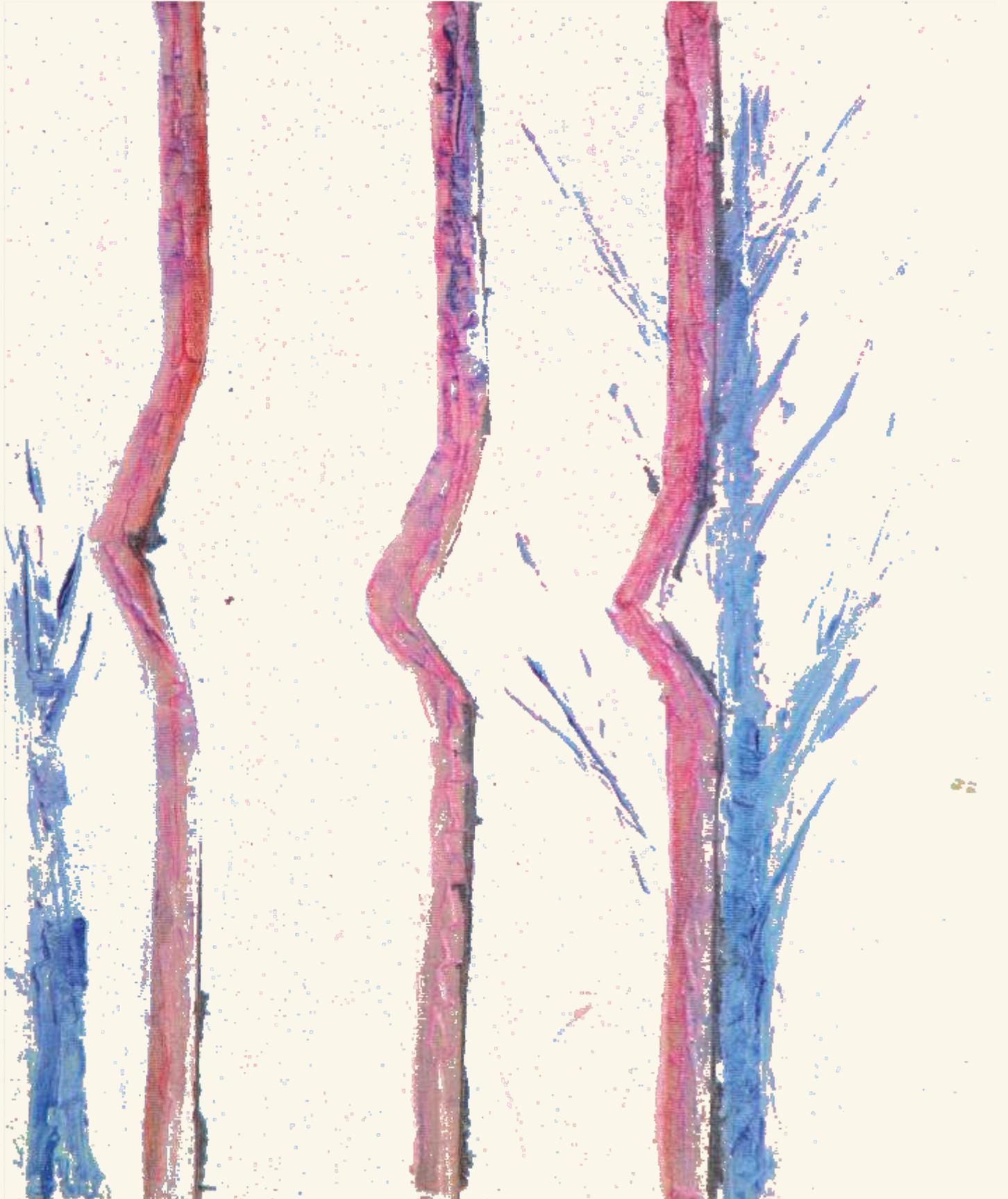
colectivos surgidos a partir de los talleres de Dibujo y Pintura que impartía dentro de la programación de actividades de la Universidad Popular de Mazarrón. En este caso hay que considerar la creación del grupo "Azul y ocre", cuyo recorrido discurre paralelo a esa faceta de fomento de las artes plásticas desde la formación a la que Tomás Raja dedicó gran parte de su tiempo.

Si nos detenemos un momento a contemplar la obra de Tomás Raja desde sus inicios, cosa que ahora vamos a tener la oportunidad de hacer gracias a la propuesta expositiva de la que estamos hablando, en seguida nos damos cuenta de que, como artista, éste muestra una trayectoria lógica y sólida. A lo largo del tiempo, su obra nos muestra las etapas por las que fue pasando el propio artista, así como las influencias pictóricas que fue recibiendo acorde a los tiempos que le tocó vivir.

Por otra parte, también es de valorar el dominio del color y la técnica, donde se observa el paso de unos materiales convencionales a la búsqueda de los orígenes de la pintura. Aquí es donde llegamos a la elaboración de sus propios soportes sobre los que después proyectaría su obra, o la investigación sobre el uso de materiales que le proporcionarían volumen y consistencia a los cuadros. En definitiva, un artista inquieto que nunca dejó de innovar y experimentar, movido por la creatividad y su incansable dedicación a la pintura en letras mayúsculas.

Por tanto, a tres años de su fallecimiento, considero todo un acierto recuperar la figura de Tomás Raja, como la del pintor que marcó toda una época gracias a esa trayectoria vital tan íntimamente ligada a la pintura. La Universidad Popular de Mazarrón nos ofrece la posibilidad de acercarnos a su obra y a su vida como un todo, proporcionándole ese reconocimiento que considero está fuera de toda duda.

Desde la Concejalía de Cultura es de entender que sean este tipo de actuaciones las que deban primar en nuestra labor cotidiana, porque contribuyen a reconocer el trabajo de nuestros vecinos, de los mazarroneros que han vivido comprometidos con su pueblo y de cuya labor hoy recogemos el testigo para continuar trabajando en el futuro. Tomás Raja fue un artista integral y comprometido y espero que la exposición que ahora se plantea nos permita apreciarlo y entender este hecho.



JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA

Director de la Universidad Popular de Mazarrón

Tomás no se ha ido, ni se va a ir

Cojo la pluma para tratar de poner en palabras los sentimientos que me asaltan al hablar de Tomás Raja a los ya, distantes y cercanos, tres años de su muerte. Dejó una familia que lo adoraba y un nutrido grupo de amigos, también un importante legado artístico, fruto de una permanente búsqueda que le llevó a pasar por diferentes etapas hasta que descubrió en la figuración la forma de expresión donde se encontró como artista, su última exposición así lo atestigua.

Corría el año 85 del siglo pasado cuando mi amistad con Tomás empezó a tener tintes personales como consecuencia de mi trabajo en la Universidad Popular. Fue ese año en el que participó activamente en la exposición que llamamos Mazarrón'85, junto a un nutrido grupo de pintores locales y foráneos que estaban relacionados con nuestro pueblo. La preparación de esta muestra, en la recientemente recuperada Iglesia de San Andrés, nos permitió establecer una relación que no hizo sino crecer hasta el momento de su fallecimiento. Esa exposición es el punto de inflexión donde, de verdad, no sólo conozco al artista, sino que empiezo a conocer a la persona.

Fruto de esa convivencia y el interés de ambos por articular una oferta artística estable en el municipio, junto al resto de pintores que se aglutinaron en torno al proyecto, nació el Grupo Almagra que, pasado el tiempo, quedó formado por Isabel, Luis, Marcos y Tomás. Con ellos he afrontado numerosísimas exposiciones, tanto individuales como colectivas, a lo largo de los últimos 35 años, aunque me vais a perdonar que no haga enumeración de las mismas porque son de sobra conocidas y podéis encontrar información sobre ellas a poco que indagéis un poco sobre el particular. Tampoco voy a desgranar las etapas por las que pasó, ya que quedan explicitadas en su biografía y en los diferentes textos que acompañan este catálogo.

Mi interés en estas pocas líneas se centra en resaltar la parte humana de Tomás, la relación que establecimos con el paso de los años y que nos llevó a tener una complicidad que permitía, únicamente con la mirada, saber que opinión nos merecía lo que estábamos enjuiciando.

Tomás me visitaba todos los días en mi despacho de la Universidad Popular en la *carretera*, como hemos llamado desde siempre a lo que hoy denominamos Av. Constitución, y allí dedicábamos un poco de tiempo a hablar de lo divino y de lo humano. Igual diseccionábamos una obra de arte que intercambiábamos pareceres sobre algo de actualidad en Mazarrón. Él siempre se ha distinguido por ser un hombre con grandes

inquietudes culturales, pero también sociales, e igualmente hablaba claro cada vez que manifestaba su compromiso con la mejora y evolución de nuestro pueblo y de sus gentes. Un exponente de ello son sus últimos escritos en redes sociales, mundo que descubrió de forma tardía, pero que posteriormente le entusiasmó.

Por otro lado, pienso que nunca se lo propuso pero creo que consiguió con su trabajo transformar a los que disfrutábamos de él, porque cada cuadro posee la particularidad de dejar algo en quien lo contempla, es un transmisor de las emociones del artista donde el que lo disfruta percibe el mensaje que nos ha dejado generando una mayor empatía con los trabajos que se relacionan con su vida y no podemos olvidar que, a excepción de unos pocos, toda la obra de Tomás está relacionada con Mazarrón. Todos buscamos una identificación en el arte y en el caso de Tomás es un paradigma en este sentido, ya que cada una de sus obras serán, desde hoy, la herencia dejada para siempre en el devenir del tiempo. Se convirtió, como dice Marcos Gómez, en el *"pintor del pueblo"*.

Desde otra perspectiva, su vertiente humanitaria y solidaria, ya que siempre estaba dispuesto a colaborar desinteresadamente en todo aquello que se le planteaba, fue reconocida por todos los que tratábamos con él. Cruz Roja, Mazarrón Solidaria, AECC, Universidad Popular ... y cuantas personas e instituciones solicitaban su ayuda, obtuvieron siempre una respuesta que colmaba con creces lo solicitado. Un ejemplo plausible son las numerosas iniciativas en favor de todas ellas y las innumerables portadas de revistas, de libros, de carteles....

Esta exposición la hacemos para rendir homenaje al artista y a la persona. Hemos querido articular una propuesta que recoja casi todas las etapas por las que ha pasado y que contenga, al menos, una obra de cada una de sus exposiciones. Hay algunas ausencias, pero hemos querido ceñirnos a la obra propiedad de la familia.

La despedida siempre es difícil porque Tomás deja un vacío inconmensurable en el quehacer artístico de Mazarrón y, como decía Borges, *"levanta trescientas noches y trescientas paredes dejando un mar de magia entre las personas; una medida que inaugura cientos de miles de recuerdos y esperanzas eternamente renovadas de un encuentro fortuito, aquí o allí, casi salvaje, pero necesario"*. Tomás no se ha ido, ni se va a ir. Tomás va a existir, porque su obra no muere, su obra seguirá siendo admirada por todos.

Por siempre.



MARCOS GÓMEZ TOLEDO

Miembro del Grupo de Artes Plásticas **Almagra**

Conocí a Tomás, siendo yo un niño, María la Canuta, era vecina de mi abuela Dolores la Apargatera, le veía subir y bajar por la cuesta de Perico del Vino con su mono de pintor, su rodillo y la brocha gorda, a veces jugando junto a su casa me sorprendía ver que su vocación por la pintura no se limitaba a pintar paredes y puertas, iba mucho más allá, cambiaba las brochas, por pinceles y lápices y el soporte pasaba a ser papel y lienzo.

Sus dibujos y sus cuadros partían de lo onírico y los sueños, sueños de un tiempo pasado y a la vez futuro, acabando en interpretaciones surrealistas. Experimentaba con el óleo, donde el aroma a trementina creaba un ambiente distinto y especial, la acuarela y los lápices de grafito eran otras técnicas que solía manejar con soltura, mostrando en ellas un trazo firme y seguro, tanto en la pincelada como en el dibujo del detalle, esa manera de hacer, y la cercanía que ofrecía, desde la mirada de un niño resultaba ser, la manera de hacer de un maestro, y el tiempo nos lo confirmó.

Llegó ese año 1985 donde se fraguó el origen del grupo Almagra, iniciativa de la Universidad Popular de Mazarrón al crear la exposición Mazarrón'85 con la participación de 17 pintores/as mazarroneros o vinculados con Mazarrón que exponían en la Iglesia de San Andrés con motivo de las fiestas patronales, convirtiendo las exposiciones de Almagra en un evento muy esperado en dichas fiestas al final de la década de los 80. Volviendo a mi relación con Tomás, esa amistad infantil causada por la cercanía de nuestras familias se convirtió en una amistad con mayúsculas que compartía inquietudes e ilusión por la pintura y sobre todo por dar a Mazarrón una faceta cultural a nivel

pictórico que no había. "Queríamos una Casa de Cultura para nuestro pueblo" y espacios donde poder exponer...

Nuestros encuentros se volvieron frecuentes, en esas frías tardes de invierno y calurosas de verano en el estudio que Tomás y Luis se habían montado en la oficina de la antigua fábrica de lejías Bemalu, hablábamos de pintura, nuevas técnicas y nuevos proyectos que a veces salían adelante y otras veces resultaban ser pináculos que se quedaron en el camino, estos encuentros dieron mucho de sí, y junto con la aportación de Isabel, su pintura se volvió más experimental buscando nuevas técnicas y maneras de hacer, agrandando los formatos, exprimiendo la materia, jugando con la abstracción lírica, el simbolismo y el naturalismo. Era el Tomás atrevido e inquieto, que nos ilusionó a todos como grupo, era incansable e inagotable, parecíamos un grupo musical, con la furgoneta cargada de cuadros exponiendo aquí y allá por los pueblos de la región y comunidades vecinas y como no, en la discoteca Zaira de Bolnuevo, pintura en directo para las noches de verano.

Poco después llegarían las series temáticas que fueron definiendo definitivamente su estilo y su técnica, ocre, carmines, granates, azules cobalto y prusia inundaron su paleta eran los colores de Mazarrón, su motivación; describía, dibujaba, redibujaba y lo pintaba...

... sus playas, sus minas, sus tejados, sus rincones, de una manera única y personal y lo más importante, es que nos deja un legado y una documentación gráfica de lugares de nuestro pueblo que ya no existen y resultará de un gran valor para generaciones futuras.

Tomás se convirtió en el PINTOR DEL PUEBLO.



ISABEL GUILLERMO MARTÍNEZ

Miembro del Grupo de Artes Plásticas **Almagra**

Volviendo a la calle del Caño

Esos recuerdos de paso lento apoyado en su bastón. Siempre con morena melena atemporal. No cabe duda de su elegancia menuda "sui generis" en las reuniones y en sus aportaciones. En contraposición, no olvido sus carcajadas y su sentido del humor, siempre pertinentes y llenas de autenticidad mazarronera, que hacía romper el hielo en momentos de envidia o presión. Buena forma de afrontar con humor las adversidades, ya que tenía pleno control de que todo iba a salir bien, y por tanto, bien se merecía el momento unos "Chascarrillos", en el estado transitorio del duro trabajo y los límites de fechas en los proyectos del equipo.

Tomás era paciente con el pincel y la línea, detallista, muy exigente con la conservación de su obra y el cuidado de sus materiales. La imagen de su estudio ordenado y con los pinceles en unos jarrones de cerámica, que daba al espacio un aire de arqueología y colección. Sus mesas siempre limpias y el patio con frondosas plantas de hojas frescas, todo como esperando a las cámaras para un reportaje. He visto pocos estudios de artistas tan cuidados como el de nuestro maestro. Sabía que el espacio crecía y los metros aumentaban cuando todo estaba en el lugar adecuado y en su orden personal.

Mis visitas a Mazarrón siempre estaban completas si veía a Tomás en su estudio o tomábamos café en alguna plaza. Su casa siempre fue un lugar de aire amable con Paqui, compañera que supo comprender cada una de las etapas de Tomás. Nuestra forma de sellar la alianza del Grupo de Arte Almagra, estaban muy ligadas a esos encuentros en casa de Tomás, aunque no siempre coincidíamos todos. De alguna manera, él era el eslabón que nos unía y el buzón de sugerencias de nuestra relación artística. En verano no faltaban las cenas y sobremesa al fresco para conjurar la próxima exposición y hablar de nuestros proyectos personales.

En nuestros encuentros, Tomás mostraba su criterio frente a situaciones con las que no comulgaba. Sabía encontrar la solución a las dudas que surgían en las exposiciones del grupo, y se adaptaba a las nuevas propuestas con la ilusión del visionario de oportunidades. Colaboró con nuestro comisario del Grupo Almagra, José María, cuando no todos podíamos. Tomás siempre estaba en Mazarrón y cubría nuestras ausencias cuando había que ir a revisar catálogos a imprenta, dar criterio



a la posición de los obras en la Sala y comprobar que las cartelas de los cuadros eran correctas.

Individualmente supo dar salidas pragmáticas a sus proyectos para exponer de manera regular y crear una expectativa periódica a las personas que conocían su obra. Consiguió que en cada casa de Mazarrón presidiera una obra firmada por él. Esa regularidad en cuerpo y alma, se notaba en su estudio, donde siempre mostraba sus temas. Poco a poco fue pasando del lienzo al papel. Allí encontró la maestría de la acuarela, la mejor etapa de Tomás y más prolifera.

Volviendo atrás, no olvidemos su valentía cuando empieza a practicar con nuevas técnicas industriales y matéricas en los años 80-90. Se adaptó a la corriente de la década, influencia de Miguel Barceló, y desarrolló su investigación con pigmentos, mármoles y pegolán, aplicando esta investigación a temas como "paisajes para el olvido", y temática minera.

Marcos y yo, veníamos de Valencia en plena ebullición de experimentos mixtos, y después compartíamos e intercambiábamos en el estudio con Tomás y Luis Marino. Él supo incorporar tierras, telas y papeles, integrando con plasticidad y simbolismo sobre lo que quería transmitir, unas veces con lenguaje surrealista otras veces casi abstracto. Fue una época menos figurativa, y tuvo sus coqueteos con las corrientes plásticas alimentando su inquietud y su deseo de prosperar.

Sin perder su etapa experimental, Tomás descubrió la técnica del estarcido, que consiste en soplar sobre plantillas y esa fase dio a sus cuadros un aire más renacentista con fondos estucados y símbolos que brotaban en su subconsciente y los clasificaba como elementos de su infancia.

Esta etapa de su historial pictórico fue exitosa. Sus cucharas, pajaritas, trompos, llaves y puntillas, ..., sirvieron a muchos de nosotros para retroceder en esos detalles de tiempos atrás, con símbolos de recuerdos que hemos vivido y que no hay que olvidar. Es la esencia de la atmósfera de un pueblo, de nuestro pueblo. Esta esencia que es el aglutinante fundamental del Grupo Almagra, lo que nos une y lo que nos sigue uniendo a Tomás.

Cada estilo de cada uno de nosotros es diferente, pero la atmósfera de un pueblo es la misma, y es la misma fuente en la que hemos bebido y

Cada estilo de cada uno de nosotros es diferente, pero la atmósfera de un pueblo es la misma, y es la misma fuente en la que hemos bebido y vivido. El Maestro Tomás es el que más nos ha sabido recordar esa fuente de inspiración y unión.

Los elementos de sus imágenes completan la historia de Mazarrón.

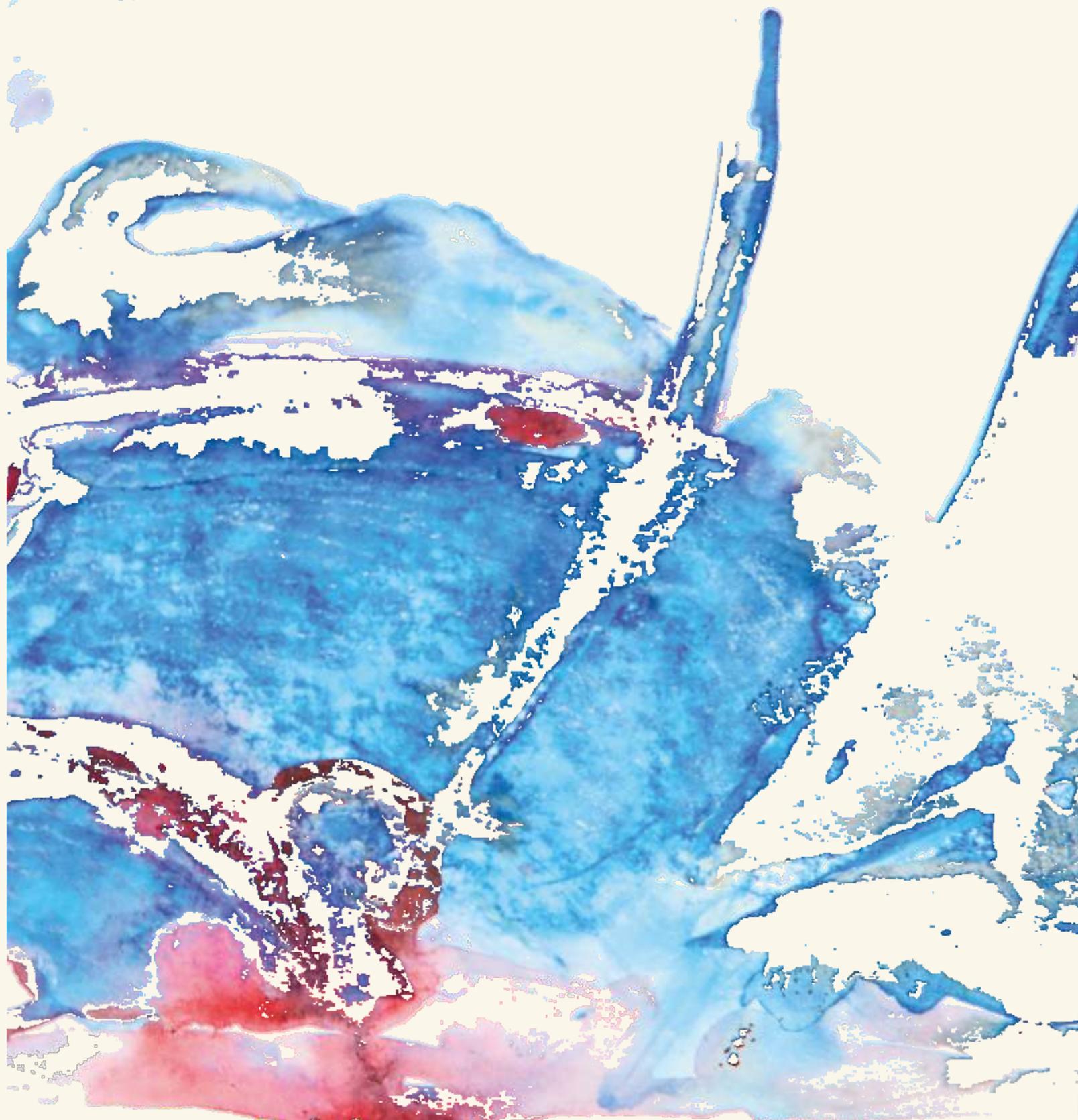
*Con sus tejados y fachadas,
sus mercados y canastos,
Las moreras serrana
como escenario cerrado.*

*Pescadores de atardecer,
cajas, poleas y redes
lonja y vendedores
Sombrillas de horizonte.*

*Retentivas de un pueblo
que nos vio nacer
y nos unió a ti
como las lapas a tus rocas pintadas,
como el mar a tus aguadas.*

*Tu genio acompaña recuerdos.
Nos trae sal, agua,
olor a pan, a asados de horno,
campanas y cordiales,
y ventanas abiertas.*

*Pásate magistralmente
a contarnos cómo lo haces,
cómo tu mano rompe
los hilos del aire
y se posa en el papel
que reposa expectante.*



LUIS MARINO

Miembro del Grupo de Artes Plásticas **Almagra**

He escrito sobre Tomás en numerosas ocasiones, pero reconozco que esta vez me resulta más difícil y, ante todo, más extraño. La pérdida de Tomás ha supuesto un duro golpe para el Grupo Almagra, él era nuestro principal eslabón.

Ejecutamos nuestro último trabajo, como siempre, junto a Isabel y Marcos. Tras un interminable año de reuniones conseguimos llegar a un acuerdo temático sobre el proyecto ORIGEN. Resultó ser un ejercicio complejo, proyectado para inaugurarlo conjuntamente en tres salas de exposiciones.

Paradójicamente, sin tener conocimiento previo de ello, ORIGEN supuso un FIN y ahora, cuando el esquema se ha roto, resulta más difícil entender el colectivo Almagra sin su presencia.

Tomás fue para mí muchas cosas. Fue mi amigo, mi compañero y, junto al escultor neoyorquino Ricardo Torres, mi maestro. De ellos tomé las notas más precisas, aprendí tanto técnica como consejos para determinar mi estrategia de futuro: vivir para el arte, pero no del arte.

Nuestra amistad se forjó rezumando creatividad. Los recuerdos me transportan a su casa. Tomás pintaba en su cocina por las noches, con una iluminación inadecuada, que no le importunaba. Pronto comprendí sus premisas y comencé a visitarle de forma asidua hasta conseguir una extrema complicidad, incluyendo siempre a Paqui, su excelente mujer. A Paqui no le importaba que yo me colase en su casa a la hora de la comida para tomar notas de procedimientos pictóricos que Tomás me iba dictando entre plato y plato.

Una mañana encontré al maestro en su puerta, rotulando la publicidad de un vehículo con la tecnología punta de la época (brochas recortadas, metro y pintura al esmalte). En ese momento le prometí que pronto dispondríamos de un local para nosotros.

Al poco tiempo organizamos nuestro primer estudio de pintura, un espacio muy pequeño pero lleno de grandes ilusiones. Comenzamos a trabajar el gran formato, y durante los procesos de encaje, nos veíamos obligados a sacar las obras a la calle para darles distancia y poder analizarlas. Esos momentos eran compartidos con vecinos y personas de paso que, con curiosidad, valoraban nuestro trabajo, uniéndose a su interpretación.

En aquellos años convertimos la pintura en un hecho muy popular en la comarca. Existía mucha afición y gran expectación con las exposiciones, algo impensable hoy en día.

Ya teníamos nuestro estudio propio, un lugar para desarrollar la creatividad. Pensábamos que había mucho por hacer y que los cambios políticos de la última década en el país conducirían, poco a poco, a una

revolución cultural y social de gran magnitud.

No pretendíamos cambiar el mundo, pero sí pensábamos colaborar en la mejora de una sociedad local. El tiempo no nos dio la razón. Una de las Leyes de Murphy, a las que tanto aludíamos, determina que las cosas tienden a ir peor por su propia naturaleza, algo muy distante a la naturaleza del pensamiento de Tomás. Nosotros seguíamos aprovechando nuestros buenos tiempos. Dialogando continuamente sobre las Leyes de la Estética, Tomás era un atento conversador.

El maestro inició conmigo sus enseñanzas tomando como base la pintura industrial. Fue el germen de un periodo experimental a través del empleo de innumerables técnicas mixtas. En esa época, trabajábamos codo con codo y coincidió con la formación del Grupo Almagra. Contábamos con la excelente colaboración de Isabel Guillermo y Marcos Gómez cuando volvían de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, disfrutando y compartiendo información.

En aquellos tiempos pre-Internet solventábamos nuestro aislamiento con catálogos, revistas especializadas, visitas puntuales a bibliotecas, exposiciones y museos, siempre dispuestos a conocer a todo artista que tuviésemos al alcance.

Sirva como anécdota la visita que hicimos a un afamado pintor que acababa de instalarse de manera temporal en Mazarrón. El autor nos invitó a su estudio y escuchamos atentamente su proceso. Nos comentó que realizaba la materia de su obra con un producto que le fabricaban expresamente desde Alemania. El olor y las texturas eran inconfundibles, se trataba de un producto industrial con el que nosotros ya veníamos experimentando. Al salir nos miramos y pronunciamos al unísono entre carcajadas 'resina de clorocaucho'. Esta frase se hizo muy popular entre nosotros con el paso de los años.

Tomás impartió clases de dibujo y pintura en la Universidad Popular de Mazarrón, esta institución constituía nuestra principal sede, comisariados por su director José María López Ballesta. Durante treinta años hemos realizado infinidad de exposiciones, llevando a Mazarrón como eje de nuestras temáticas y siempre de la mano de nuestro fiel Tomás Raja, que nos contagiaba su pasión por la música, la arqueología y la historia de nuestra bahía.

Tomás cultivó buenos amigos a los que inculcaba su gran pasión por la cultura y la denuncia por la dejadez existente, hecho este que manifestó hasta en sus últimos momentos. Ahora nos queda su vinculación como ejemplo y su legado, repartido entre colecciones particulares y públicas, que velarán por la conservación de su memoria.

Hasta siempre maestro.



BLAS MIRAS LORENTE

Pintor y Escultor

El pintor que susurraba a las olas

Hay personas con luz que en su paso por la vida enriquecen a los que le rodean. Aunque por circunstancias lo hayas tratado poco (mucho menos de lo que hubieras deseado), su mera presencia deja huella en tu interior. Tomás Raja fue una de ellas.

Sereno, afable, bondadoso, con una sonrisa afectuosa que no se borraba ni en los momentos en los que su salud se resentía, era amigo de sus amigos y vecino de todo el pueblo. Con la generosidad que le caracterizaba me presentó al grupo Almagra un septiembre del 1987, durante una larga convalecencia que pasé en casa de mis padres por un accidente. Tomás, Luis, Marcos e Isabel, no solamente me acogieron sin reservas, contribuyeron sin saberlo a mi recuperación con el bullicio de sus inquietudes y sueños, en un momento en que yo me sentía vulnerable. Tan solo dos exposiciones colectivas con el grupo bastaron para consolidar una amistad con solera que se mantiene en el tiempo con todos ellos, y eso es un regalo de la vida de un valor incalculable. Así era Tomás, pura generosidad. Me faltará existencia para agradecerle la compañía que hizo a mi padre, cuando le visitaba en su bajo de la calle Isaac Peral, donde se encerraba a matar el tedio creando composiciones con piedritas y objetos: - "Esta semana ha estado aquí Tomás, me da recuerdos para ti"- me comentaba con la mirada iluminada porque "al maestro" le había gustado alguna de sus piezas.

Y es que El Maestro, además de un gran pintor era una bellísima persona y un buen conversador, de los que saben escuchar; por eso era inevitable sentarte un rato a departir con él cuando lo veías en una de las terrazas cercanas a su casa, haciendo un descanso. La charla siempre era amena, ocurrente, fluida; empezaba preguntándonos por nuestras

familias y derivaba, al final, hacia el arte. A veces terminábamos en su estudio, siempre ordenado y pulcro, para ver sus últimas creaciones. Como coincidíamos muy de cuando en cuando, la evolución de su trazo me sorprendía con enorme satisfacción: su maestría con la acuarela me parecía casi mágica para un autodidacta, y mi admiración por una obra fruto de la constancia, el tesón y la investigación personal, crecía en cada encuentro.

Siempre he sentido un respeto especial por esa forma tan personal con la que Tomás trata los temas relacionados con el mar, ese diálogo sincero que establece con el agua; es como si las olas y él se susurraran palabras e imágenes que nadie más puede escuchar. Me da igual que sean unas barcas varadas en la orilla o sesteando en sus amarres, una cala solitaria o la bahía, la ola rompiendo en la roca, pescadores faenando en la almadraba o playas llenas de risas de niños "en los largos días del verano". La mar como tema siempre aparece, antes o después, durante toda su trayectoria. Incluso en los rostros azulados, cansados, de los inmigrantes africanos de "Extraños en el paraíso" se puede ver el mar. Pero es en una de sus últimas series, precisamente "Long summer days", en la que el mar se convierte en un canto a la vida, una magistral sinfonía de notas vibrantes en la que la alegría y la placidez del descanso se dan la mano. El trazo suelto, sugerente, espontáneo, pero a la vez preciso, sugiere todos esos placeres sencillos que nos invitan en el verano de nuestras costas. Sin duda una colección espléndida de un pintor en su madurez creativa.

No sé qué susurraba Tomás a las olas, pero estoy convencido que el mar acoge su alma inmensa y le sigue hablando al oído.



Tomás Raja retrata un paisaje que desaparece

ERANIA BERRIOVE

El pintor mazarronero Tomás Raja expone una reciente colección de paisajes urbanos de Mazarrón denominada 'Alrededor de mi ciudad' en la sala del restaurante Guillermo de Mazarrón.

Tomás Raja plasma su visión realista sobre "el color y la luz de Mazarrón" en 14 óleos y 20 acuarelas "con sabor a pueblo" que "rescatan el paisaje urbano antes que desaparezca" por el crecimiento que experimenta la ciudad, según indicó el propio artista. De hecho, alguno de los edifi-

cios desaparecieron a medida que el pintor realizaba sus cuadros desde el entorno de la ciudad.

'Alrededor de mi ciudad' forma parte de la exposición monográfica 'Visiones de un hogar' que se levantó a cabo en la Universidad Popular con motivo de su XX Aniversario de la fundación del Grupo Almagra.

La Universidad Popular edita un libro catálogo de la exposición del XX Aniversario denominado 'Memoria plástica de Almagra', con 350 páginas a todo color.



El artista mazarronero, en su estudio con sus obras en una imagen de archivo



Obra sin título de Raja. / LA VERDAD

PINTURA

► **Tomás Raja.** El pintor murciano Tomás Raja muestra una colección de su última obra pictórica en la Sala Muralla Bizantina de Cartagena. Los cuadros de Raja estarán colgados hasta el día 30 de septiembre.



PINTURA

► **Tomás Raja.** El murciano Tomás Raja inaugura el próximo día cinco de septiembre una muestra de sus últimas pinturas en la Sala Muralla Bizantina de Cartagena. El pintor José Lucas, autor del prólogo de la folleto de la exposición, describe la obra de Raja como «una voz potente que pide paso, pierde ecos y adherencias, va ordenando la cabeza y desentredando el corazón, mima el instinto y desprecia la razón...».

Inauguración de la Obra de Tomás Raja en la General

PILAR ALBERT

EL IDEAL DE GRANADA, Septiembre de 1991

Una extensa muestra de los trabajos del pintor Tomás Raja quedó inaugurada a última hora de la tarde del viernes en el Centro Cultural "La General" de Motril.

El pintor mazarronero asistió al acto, a pesar de su delicada salud, que le obligó a regresar a su lugar de residencia, dejando la exposición abierta hasta el próximo día 12 de Octubre.

El origen mediterráneo de Tomás Raja se refleja perfectamente en los trabajos que realiza: mezcla los contrastes de azules, verdes y marrones con otros naranja, amarillos, rojo o blanco, consiguiendo efectos cálidos a los ojos de los que se acercan a contemplarlos. Motivos marinos no podían faltar a la muestra, así como los pueblos blancos llenos de luz

otros que se convierten en una bella sucesión de colores pastel. Los acrílicos componen gran parte de su trabajos; algunos de los lienzos craseñan la textura que la mezcla con arena le ha prestado al lienzo, particularmente en los cuadros que se completan con pequeños crustáceos marinos pegados a la tela, ofreciendo un resultado original y único; para disfrutarlos.





REPORTAJE EXPOSICIÓN

El mar es el tema principal de la colección que desde ayer martes y hasta Navidad exhibe el pintor mazarronero Tomás Raja en la sede de la

Universidad Popular de Mazarrón. Para realizar las obras, el artista convivió de cerca con las personas que tienen en el Mediterráneo su fuente de vida.

Conviviendo con el mar

El pintor mazarronero Tomás Raja exhibe una serie de obras dedicadas a la almadraba que pintó desde el interior del Mediterráneo

LA ALMADRABA

SESENTA OBRAS DE TOMÁS RAJA

LUGAR DE DE LA INSPIRACIÓN

POPULAR DE MAZARRÓN

FECHA HASTA NAVIDAD

ENTRADA LIBRE

AGUSTÍN LARINA

Una colección monotemática integrada por más de setenta cuadros, acuarelas y dibujos, dedicada en esta ocasión a la almadraba, en la que el artista se sumerge en el interior del mar para pintar desde dentro, empujando al espectador que vigila a la pesca entra en la bocana de las redes sumergidas, exhibe desde ayer y hasta Navidad, el pintor mazarronero Tomás Raja en la sede de la Universidad Popular de Mazarrón.

El hombre pasa a ser el protagonista en los sesenta cuadros que el artista ha realizado

Raja vuelve a retomar las imágenes del fondo del mar, extrayendo ahora la luz de su interior, para dar volumen a las figuras que se mueven sobre las barcas, con las que el pintor se identifica y con las que comparte momentos de tensión de apuros, y con las que también se entremezcla a ve-

ces en el lienzo.

El pintor mazarronero incorpora, por vez primera en su obra, al hombre como actor esencial en los cuadros. Este era un tema pendiente en su retina que en este último trabajo toma un protagonismo inédito y maestro. Los pescadores y marineros aparecen ahora en todos los cuadros, surgidos a partir de la experiencia del propio pintor por las aguas mediterráneas de su pueblo natal acompañando a aquellos que buscan su pan de cada día dentro de las aguas, siguiendo una costumbre que se transmite en Mazarrón de generación en generación.

La colección La Almadraba es la octava serie del artista y sigue a las exposiciones 'Paisajes para el olvido', 'sobre las minas', 'La otra mirada', 'Escenas para un espectador', 'dos recordatorios de los juegos infantiles', 'Los últimos días de otoño', 'Un estudio sobre la luz de Mazarrón', 'Hallazgos, sobre la arqueología de la zona', 'Aguas de colores' y 'En la hora de la luz, dos aventuras sobre el mar', las últimas producciones seriales del artista. Sin embargo, nunca antes se había tratado el tema del mar desde un punto de vista tan cercano ni implicándose tanto en el contenido de los cuadros. La esencia del mar y la personalidad y orgullo de los que de él viven han quedado ya inmortalizados con esta colección marítima de un pintor que conoce de cerca los entresijos de las aguas saladas.



El realismo y el humanismo de los personajes está presente en las obras, como se puede ver en este cuadro



La pesca en el interior del mar, que Tomás Raja pintó tras convivir durante un tiempo con los pescadores



Tomás Raja pinta un mural en memoria de Miguel Ángel Blanco

Un mural por la paz

El pintor mazarronero, Tomás Raja, se encuentra desarrollado en la actualidad un proyecto mural dedicado a la memoria de Miguel Ángel Blanco. Este mural se ubicará en el jardín de la Calle Vía, actualmente en construcción y será un monumento a la paz y la concordia.

Tomás Raja señala que este mural ha supuesto un reto

para él, ya que no ha sido fácil encontrar los elementos precisos para traer a la memoria a una víctima del terrorismo como fue Miguel Ángel Blanco. Dentro del mismo ha trabajado con color, Raja explica que, si ya de por sí él es un pintor colorista, además en esta ocasión tenía claro que éste debía ser un protagonista en una obra de este tipo y dimensiones.



A lo largo de los varios metros cuadrados que tiene el conjunto, Tomás Raja ha tomado muy unos pocos elementos, como si de una iconografía muy básica se tratara, y los ha recreado de forma repetitiva, en una extensión que sugieren ritmo y adquieren fuerza y expresión a

medida que se contempla el conjunto en toda su dimensión. La memoria de Miguel Ángel Blanco queda expuesta sutilmente a través de unas palabras, una expresión mínima que deja entrever el mensaje intrínseco asociado a todo el conjunto.

Con unos pocos

materiales y el manejo del color y la textura, el mural pretende ser una ventana abierta a otra dimensión. Los elementos reiterativos y su distribución vienen a dar, en su conjunto, una visión alegórica a un hecho que ha marcado la historia y al que ahora, Mazarrón rinde homenaje.

“Alrededor de la ciudad”

Tomás Raja expone su nueva obra en el restaurante Guillermo II

El pintor mazarronero, Tomás Raja Izquierdo, expone estos días en los locales del restaurante Guillermo II la muestra “Alrededor de la ciudad”. Durante el acto de inauguración, el pintor explicó a los medios de La Voz del Guadaleví que ha querido recoger el paisaje urbano de Mazarrón y otros espacios como la sierra minera.

Tomás Raja recoge el sabor a pueblo, como el mismo afirma, en el sentido de que cada vez es más difícil encontrar esos elementos que impriman el entrañable sabor de la vida y el ambiente tradicional mazarronero. El cambio que el paisaje ha experimentado en tan poco tiempo hace que el pintor quiera recordar el Mazarrón que



va desapareciendo poco a poco.

En la muestra, el pintor

también ha querido recoger la luz y el color, elementos fundamentales para captar la

atmósfera del municipio.

En cuanto al local que acoge éstos días la obra de Tomás

Raja, el pintor alabó la actitud de su propietario, Pedro Guillermo, y su sensibilidad hacia este tipo de manifestaciones culturales. En este sentido, el pintor aprovechó la ocasión para reivindicar una Casa de Cultura y un auditorio, elementos de necesidad ya urgente en el municipio y unas infraestructuras adecuadas para albergar todo tipo de eventos culturales.

El propietario del establecimiento Guillermo II, Pedro Guillermo, mostró su satisfacción a la Voz del Guadaleví por este evento que había reunido un público muy variado, en el que se contemplaban todas las edades, y que da muestra del interés que existe en la localidad por este tipo de eventos.



Paisaje urbano de Mazarrón Callejero



El pintor mazarronero Tomás Raja vuelve a sorprender a los amantes del arte con una muestra pictórica, en la que recoge imágenes de lugares significativos de Mazarrón y traza recuerdos del ayer entremezclados con el hoy del municipio.

La exposición nace con la

muerte de una persona de su entorno, en la que recoge el paisaje de antaño y el de la actualidad. Este último trabajo cuenta con el patrocinio del ayuntamiento de Mazarrón, de la Obra Social de la CAM y de la empresa Navasur Sociedad Cooperativa, y los beneficios de la muestra irán destinados a la

Asociación Española Contra el Cáncer.

Durante la presentación, la concejala de Cultura, Alicia Jiménez, aseguraba que una muestra tan especial como «Callejeros» debía presentarse coincidiendo con las fiestas de Mazarrón. Además, ha apuntado que esta iniciativa ayudará a

concienciar a los ciudadanos para colaborar con la AECC y que el Ayuntamiento apoya firmemente a todas las personas del municipio con inquietudes.

La muestra y el catálogo editado por la Universidad Popular hacen un recorrido entrañable por todo el municipio, tanto por el casco antiguo y por

rincones de la memoria con paisajes que ya no existen como por la parte más moderna de las construcciones, las playas y los lugares más emblemáticos. «Callejero» muestra un paisaje urbano, que consta de 45 obras de diferentes formatos.

«Callejero» se podrá visitar hasta el próximo 23 de diciembre.

LA VOZ DE MAZARRÓN, Diciembre de 2010

LA VOZ

CULTURA

21

“Memoria Urbana”, nueva exposición de Tomás Raja

un pasado remoto y nuestro presente.

En palabras de su autor, Tomás Raja, la exposición trata de rescatar los rincones más pintorescos de Mazarrón. La muestra se dirige a todo tipo de públicos porque recrea fielmente la realidad, las imágenes tal y como las recuerda la memoria.

La exposición ha sido realizada íntegramente con la técnica de acuarela sobre papel archés, una

modalidad de pintura que a Tomás Raja siempre le ha atraído por los resultados que se obtienen. Dentro de estos, el pintor destaca el color y la forma en la que le favorece esta forma de trabajo.

La muestra se compone de más de una veintena de obras en pared a la que se suma una carpeta completamente de bocetos y trabajos menores que el autor siempre acompaña a este tipo de eventos.



El pasado Viernes, el pintor mazarronero Tomás Raja, inauguró su nueva exposición Memoria urbana, en los locales del hotel Guillermo.

Memoria urbana recoge diversos rincones de Mazarrón, en los que el artista se recrea y rememora aspectos de un pasado reciente, a través de las calles del pueblo. El paisaje como nexo de unión entre

▶ Apostando por el futuro

DIARIO LA OPINIÓN DE MURCIA, Diciembre de 1990

Tomás Raja Izquierdo

ENCARNA ZAMORA
NAVARRO

Nacé en Mazarrón (Murcia) en 1953, lugar donde ha permanecido desde entonces, trabajando incansablemente en la búsqueda continua de algo que él no acierta a definir.

El nacer en un pueblo y en el seno de una familia minera le condiciona, de alguna forma, en su decir pictórico, que se toma fuerte, duro y expresivo cuando se refiere a esos temas que tiene tan metidos en su médula de hombre y en su condición de creador.

Investigador incansable de materiales, observador analítico del paisaje, trabajador inagotable, este pintor, autodidacta, nos presenta una obra, fruto de todo ello, rica en matices y que hay que valorar positivamente por lo que es y por lo que dice.

Comienza a pintar en 1982 casi casualmente, y desde entonces vive dedicado completamente a ello, ofreciéndonos una vasta obra. Forma parte de un grupo de jóvenes pintores, Almagra, desde 1984.

—Tomás, ¿qué es el Grupo Almagra?

—Nació en Mazarrón, por idea de un pintor, Luis Marino, a su vuelta de Nueva York, donde estaban muy de moda entonces los grupos; era el año 84 y desde la Universidad Popular se nos animó para que, juntos, un grupo de artistas, intercambiáramos opiniones e hicieramos esfuerzos comunes.

—¿Qué tenéis en común?

—El nombre ya se debe decir algo, porque la almagra es una cosa consustancial con Mazarrón. Todos somos mazarroneños, todos hemos investigado y tomado para nuestras obras los pigmentos naturales originales

de esta tierra y a todos nos interesa el entorno de este pueblo y lo reflejamos de una forma diferente en nuestras obras.

—¿Cuántos constituís el grupo?

—Al principio éramos diecisiete; ahora sólo quedamos cuatro, digamos que los más constantes.

—¿Cuál fue vuestra idea al constituíros como grupo?

—Intentamos una identidad como tal, ya que pensábamos que así sería más fácil abrirse camino. Durante cuatro años nos estuvimos reuniendo semanalmente para discutir y poner en práctica ideas, intentando seguir una línea común de investigación. Llegamos a hacer incluso unos estatutos del grupo, pero este proyecto era muy difícil de continuar pues tenemos distintos grados de formación, la mayoría tienen otra profesión distinta a la pintura y nos vamos dispersando, geográficamente también.

—¿Tú permaneces en la línea que te trazaste? ¿Qué haces?

—Trabajo en la pintura de día y de noche, sólo me preocupa eso, trabajar. La idea surge y la desarrollo. Me gusta pintar tanto las cosas cotidianas como el paisaje interpretado.

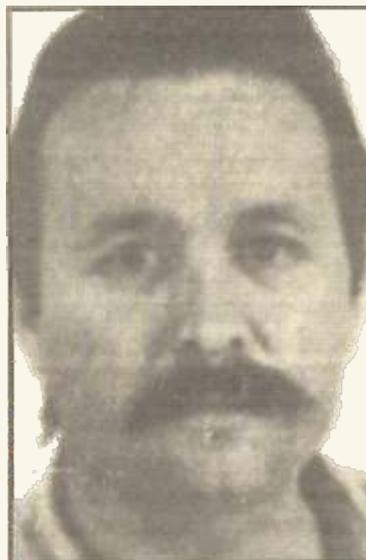
—¿Qué formación posees?

—Ninguna, baso mi obra en los conocimientos profesionales que tenía como pintor-decorador, que era antes; de ahí mi conocimiento de los materiales.

—Ya sé que eres autodidacta, pero supongo que procuráis formarte o informarte; ¿ves exposiciones, lees, viajas?

—Lo último no, porque tengo un problema físico que me condiciona mucho y por tanto sólo visito las exposiciones de un entorno cercano a mí; leer, leo todo lo que puedo.

—Me parece que esto podría ser



Tomás Raja Izquierdo.

una huida hacia adentro, un miedo a enfrentarte con otras cosas.

—No, en absoluto. Puede que sea comodidad, pero no miedo. De hecho me presento a concursos y me someto a críticas.

—Observo en tu obra muchos vaivenes, etapas muy distintas las unas de las otras, sin continuidad ni en la forma, ni en el fondo, ni en la pura plasticidad ni en la idea, ¿a qué se debe?

—Efectivamente he pasado por muchas etapas; del 82 al 86 hacía algo totalmente surrealista, que abandoné en la búsqueda de otras cosas, iniciando en el 86 una etapa realista, marcada por la investigación y experimentación por lo que se refiere a los materiales y a los soportes, llegándome a confeccionar yo mismo hasta el lienzo a partir de una sábana. Hoy prefiero trabajar sobre cartón y papel porque los encuentro menos rígidos. Todo lo he conseguido intuitivamente y a base de sufrir mucho cuando una y otra vez salía mal. Actualmente me en-

cuentro en una fase figurativa expresionista. Percibo el entorno, lo interpreto y hago una transformación un tanto subjetiva en el cuadro.

—¿Estás influenciado por algún pintor?

—No creo, aunque sé que casi ningún pintor está libre de influencias. Soy un enamorado de Velázquez. Actualmente admiro a Pedro Cano y a Angel Haro, y a nivel nacional a Toni Clavé.

—¿Tu crees que tu forma de ejecutar está ligada a tu entorno?

—Sí. Estoy seguro de que si saliera de Mazarrón pintaría otra cosa. Toda mi inspiración está aquí, muy ligada a mi tierra; minas, terrazas, mar, restos arqueológicos...

—¿Cuál es tu proyecto más inmediato?

—Ya es una realidad. Se trata de una exposición individual, que se llama "Los últimos días de otoño" que se inaugura en la Universidad Popular de Mazarrón hoy. Está compuesta por un importante número de obras sobre cartón y papel, en las que he querido representar todas las luces del otoño. He trabajado mucho para esta muestra.

—Háblame algo más de ella.

—Está compuesta por treinta obras, sobre las que he experimentado en cuanto a técnicas, sin despreciar, a priori, ninguna, mezclándolo todo un poco, desde el acrílico a la tinta china, representando todos los cambios que se producen en el paisaje a lo largo del otoño; jugando mucho con los matices creo que he conseguido una serie muy homogénea.

—¿Qué significado tiene para ti la palabra futuro?

—Una cosa muy incierta.

DIGAME

DIARIO LA OPINIÓN DE MURCIA, Agosto de 1995

TOMAS RAJA

El mazarronero Tomás Raja ha obtenido este año el primer premio del concurso de pintura Villa de Fuente Alamo, dotado con 250.000 pesetas. El certamen se celebra con motivo de las fiestas de la localidad. Raja, de

Pintor, Primer Premio Villa de Fuente Alamo

41 años de edad, dedica desde 1980 todo su tiempo a la pintura, realiza exposiciones dentro y fuera de Murcia e imparte clases de dibujo en la Universidad Popular de Mazarrón.

"En Mazarrón faltan ofertas culturales para los jóvenes"

MARIA F. ORTEGA

Pregunta. - ¿Qué le hizo dedicarse de lleno a la pintura?

Respuesta. - Desde que estaba en la escuela, un simple lápiz y un papel despertaban en mí inquietudes artísticas, pero en realidad fue a raíz de un problema de salud que me obligó a permanecer en casa, permitiéndome pintar con más dedicación que nunca. Además, en aquella época me sentí totalmente apoyado por mi familia.

P. - ¿Es definible el estilo de su pintura?

R. - No me gusta definir mi obra. Yo me dedico a buscar, a explorar con las diferentes texturas, los colores, el relieve... Me gusta crear nuevos efectos y composiciones. Por otra parte, pienso que el estilo depende de la época. Al principio trabajé con el surrealismo, y utilizaba símbolos repetitivos

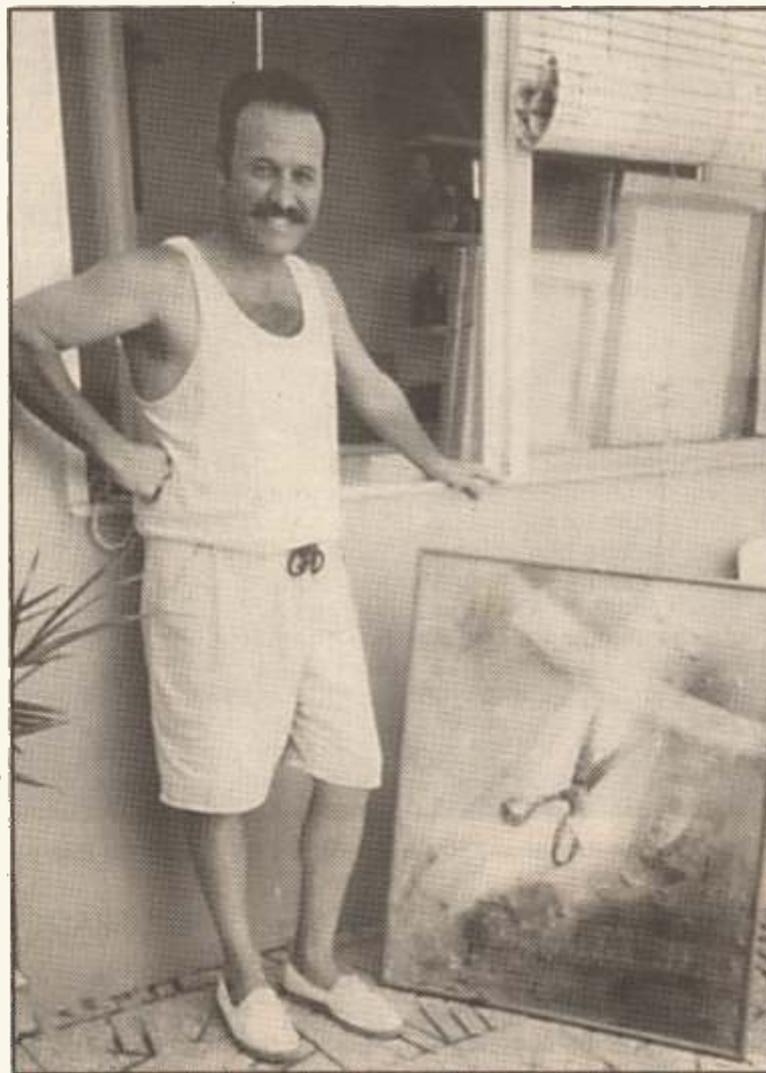
como pájaros. Supongo que estaba influido entonces por un sentimiento de inmovilidad, y reaccionaba pintando aves, porque simbolizan el vuelo y la libertad.

P. - ¿Cómo encuentra el ambiente cultural en torno a la pintura?

R. - No está mal. Existe un colectivo de pintores en Mazarrón del que formo parte. Organizamos exposiciones conjuntas. Lo que me parece un error es que no haya aquí una casa de cultura, cuando casi todos los pueblos de la Región tienen una. Es cierto que la Universidad Popular cumple funciones culturales, pero está dirigida a los adultos. Faltan ofertas culturales para la juventud.

P. - ¿Regala cuadros?

R. - Sí, y a veces lo prefiero a vender, porque es como si el cuadro todavía me perteneciese un poco.



Tomás Raja junto a una de sus obras

RAMON AVILES

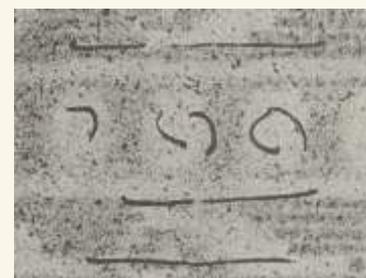
MAZARRÓN DÍA A DÍA, Mayo de 1999.

El pintor Mazarronero Tomas Raja presenta una colección de acuarelas en el Restaurante Guillermo

El pintor Mazarronero Tomas Raja, presenta el día 28 de mayo a las 9,30 de la noche, una exposición de acuarelas

en la Sala del Restaurante Guillermo, de Mazarrón, calle Cuzmen, 7. Denominada «La Hora de la Luz».

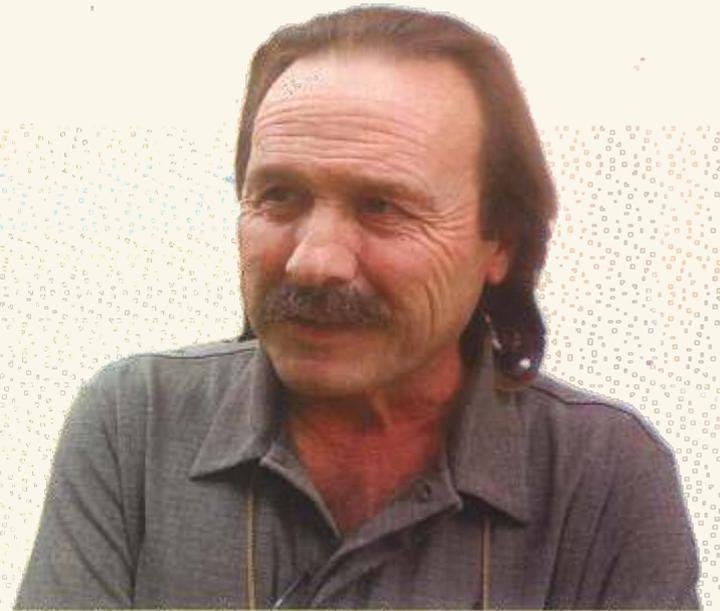
Atardeceres que Tomas Raja ha arrebatado a la naturaleza para detenerlos en el papel; la luz que irradia la primavera, de desgrana en cada obra con la misma intensidad y esplendor



Almadraba: Exposición de Tomás Raja

REVISTA LITORAL SUR, Noviembre de 2003

La luz en el Mediterráneo



Bajo el título genérico de "Almadraba", a partir del próximo 28 de noviembre la Universidad Popular de Mazarrón acogerá una innovadora muestra de la última obra de Tomás Raja, pintor perteneciente al colectivo de artes plásticas Almagra. Genios consagrados como Antonio López han manifestado su interés por el trabajo de este artista, que ha expuesto su obra en distintas capitales de la geografía española. En los veinticuatro óleos que componen la colección, nos introduce en un mundo de hombres de mar donde la luz del Mediterráneo ilumina vivamente la mirada del espectador. Mundo mítico y pintura de colores atrevidos, con fuerza, llena de realismo, no exenta de poesía. En cierto modo, Tomás Raja revive aquí el adolescente de alguno de sus primeros cuadros, el joven que contemplaba aquellos pescadores de antaño con ojos fascinados. Pero los pescadores que recrea esta pintura son otros hombres, acaso hijos de aquellos, pese a que las manos que vemos hoy en la tela sean las mismas que vio el pintor entonces. Él no lo ignora y habla de ese misterio que guarda la eterna búsqueda del artista.

-¿Cómo se le ocurrió esta exposición sobre el tema del mar y el trabajo de los pescadores?

-La idea de esta serie tiene ya su tiempo. A principios de los años ochenta hice algo relacionado con el tema de la almadraba. Cosas sueltas, apuntes, dibujos, acuarelas. Aquello quedó un poco dormido, pero no olvidado. Las ideas nunca se olvidan del todo. Hacia el año '85 hubo una exposición del colectivo Almagra que se denominó "Espuma y Sal", y a partir de aquellos bocetos anteriores pinté unos cuadros de la almadraba. En uno, aparecían unos pescadores en un muelle. Pato de nuevo quedó atrás el asunto. Entonces buscaba otras cosas... En estos cuatro últimos años, durante mi convalecencia, el tema de la almadraba empezó a tomar forma definitiva en mi cabeza. Aunque no podía pintar, mi imaginación lo hacía. El lenguaje que siempre he buscado se acerca más a la figuración y el realismo, que de algún modo han estado presentes en todos mis trabajos. Pero, de forma plena,

esto sólo había sucedido al principio. En esa convalecencia me di cuenta de que había desembocado en el realismo de los primeros años. Ahora, como le digo a mis compañeros, me he reconciliado con la realidad.

-¿Usted piensa que originalidad y vuelta a los orígenes es lo mismo?

- La originalidad es otra cosa. La vuelta a los orígenes es un camino que has dejado sin recorrer del todo. Nunca doy una cosa, como le decía antes, por abandonada.

-Se le preguntaba porque esta exposición me parece lo más original que ha presentado hasta la fecha.

- Hablar así de mi pintura me cuesta mucho trabajo. No soy de los pintores que apoya la obra con la palabra. Descuido de esos pintores que hablan tanto de su obra. Reconozco que no sé vender mi obra ni calificarla.

-¿Qué destacaría de esta exposición?

- La colección abarca un total de cien obras incluyendo dibujos preparatorios, pequeños estudios de acuarelas de color -me relajo un

poco jugando con el color antes de llegar a unas acuarelas más comprometidas de composición. De ese proceso preparatorio -unos sesenta bocetos entre acuarelas, dibujos, grafito e, incluso, alguna tinta china- selecciono lo que me interesa a la hora de pintar los óleos. Siempre había trabajado con este sistema pero, con el tiempo, fui dejándolo. Pintaba de una forma más espontánea, informal, sin perseguir el accidente. Sin embargo, me he dado cuenta de que hoy me encuentro mejor, me siento más relajado, disfruto, me divierto y sufro. La exposición mostrará al público todo el proceso de creación hasta llegar a los veinticuatro óleos definitivos.

- Contrándonos en los óleos, ¿qué objetivos se propuso?

- Siempre me ha llamado especialmente la atención la luz, algo que le ocurre a todos los pintores. He querido representar la luz del mar dentro del mismo mar. Cuando el sol está en el cenit produce una luz que en tierra no existe. No sé si el



mar actúa como un espejo y la proyecta... Quería captar ese golpe de luz. Representar esa luminosidad en el color. Es cuanto a la forma de pintar, no he querido que parezca "sobada", como decimos los pintores. Expositivamente trabajada. He pretendido que los colores sean fuertes y que cause una impresión de frescura, de espontaneidad. Cuando he dado una pincelada, rara vez la he vuelto a retocar. Me llamaba la atención cómo mantienen el equilibrio los pescadores en la cubierta de los barcos. En

un temporal, trabajan como en tierra firme. En los cuadros, el movimiento de los hombres es tan natural que no parece que estén en el mar. También he querido resaltar la importancia de sus manos. En los planos más cortos se distingue el movimiento de la mano. Todo ello unido al atractivo que representa la pesca de la almadraba, una tradición muy antigua.

-¿Cómo entiende su evolución personal?

- Sigo considerándome un pintor inmerso en el camino de la búsqueda. Hay

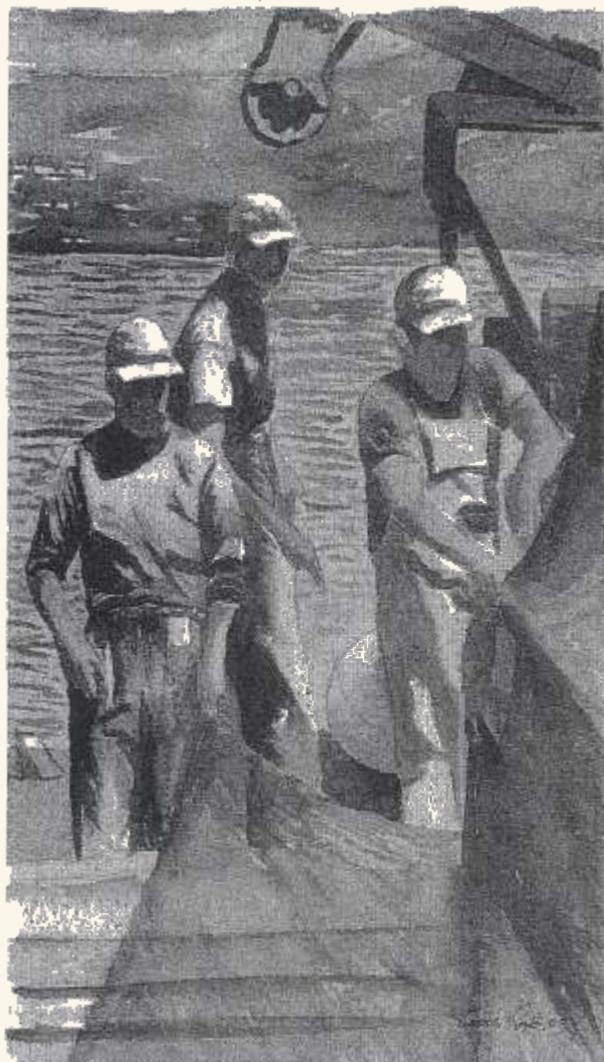
veces que llega a ser una tortura. No me da vergüenza decir que no he descubierto aún mi forma de pintar. Cuando creo encontrar un determinado estilo, al cabo de un año, o de año y medio, me siento incómodo. Me veo encasillado, rutinario, y otra vez surge la necesidad de romper con lo anterior y empezar algo nuevo. (...) Ahora, aunque trabajo en varios proyectos, estoy relajándome un poco, después del esfuerzo que ha llevado consigo esta exposición.



LA VOZ DE MAZARRÓN, Octubre de 2003

Próxima exposición de Tomás Raja en la Universidad Popular de Mazarrón

Almadraba



José María López Ballista

Hace unos meses escribía unas pocas líneas acerca de un proyecto en el que estaba trabajando mi buen amigo Tomás Raja. En ellas se atisboraba que se trataba de una exposición y que el tema tenía que ver con el mar y con un oficio relacionado con él.

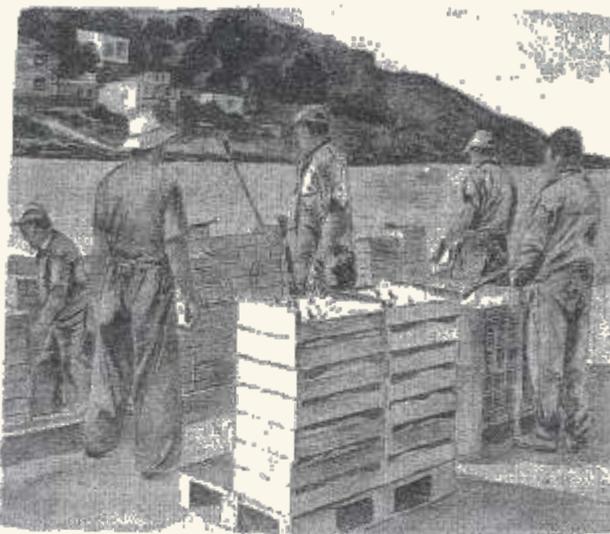
Hoy, puesto que el trabajo ya está terminado, damos a conocer que el mismo trata sobre ese viejo arte de pesca que es la almadraba.

Tomás ha puesto sentimiento en su elaboración y ha sabido recoger y figurar el alma de los personajes y lo curioso del arte en sí mismo; las barcas, los utensilios, la localización, y todo ello aderezado con un dominio exquisito de la luz del mediterráneo que se traduce en un colorido vivo y vibrante que comunica al espectador una sensación de realidad desdibujada que nos presenta la memoria colectiva del lugar y del oficio. La valoración que Tomás plantea no pasa por desvelar

desde la nostalgia, que seguro que la hay, cada uno de los momentos que configuran el pasado o la historia del lugar, sino más bien por unir una confianza en la estética del arte como vehículo de recuperación. Es en este espacio en el que el paisaje, el lugar más bien, funciona como entidad geográfica contrastada en armonía con la singular y escasa arquitectura del recodo donde se ubica y que conforma un escenario único por la belleza que emana de este pequeño trozo de costa. Se matiza un sistema ordenado de vínculos (tanto físicos como mentales) entre figura y fondo, esto es, entre arquitectura y paisaje; ambos interactuando a través de una posición asimétrica del uno respecto al otro. Se perpetúa así una sólida relación que vincula a lo natural con este viejo oficio de pescar.

La obra, que se presentará el próximo 28 de Noviembre, en la Universidad Popular de Mazarrón, a las 10 de la noche, es el fruto de dos años de duro trabajo, de investigación, de estudio minucioso de todo el proceso de instalación y extractivo, de los personajes que hoy se dedican a ello, de los más pequeños detalles para, después, poder ofrecer, desde su libertad creativa, una interpretación muy particular de esa realidad desfigurada donde lo importante es transmitir, sacar lo que uno lleva dentro, posicionar al que lo contempla más allá del cuadro.

Los estudios previos a la elaboración de la exposición recogen el lápiz, la acuarela monocromática y policromática hasta llegar al óleo como técnica que permite transmitir, con toda intensidad, el momento donde un código de relaciones difusas sitúa



cada parte en relación a un todo (de acuerdo a un sistema <euclídeo> de referencia) y resquebraja esa visión tradicional a favor de otra, fragmentaria de la realidad, en donde el movimiento, o lo efímero, ejercen como potentes reactivos. Todo ello ocurre en un contexto en el que la disolución de límites pasa por ser, posiblemente, pieza esencial del discurso que Tomás ha establecido entre técnica, paisaje y personaje, y todo ello aunque la experimentación de este arte u oficio de pescar está vinculado a un territorio físico.

Aunque no es objeto primordial de la exposición se aboga en este trabajo por los nuevos valores éticos y estéticos de la sociedad actual - ecología, medio ambiente y naturaleza - a partir de una concepción artística más conceptual que plástica, es decir, más ligada a las ideas que a la forma en que éstas se manifiestan. Su actitud ante el proyecto, entendido como un trabajo directo sobre el lugar y el arte de pescar, y su instrumentalización, muestra un posicionamiento hacia el quehacer de un oficio relacionado y

respetuoso con el entorno. El propio mensaje, siempre obvio en este trabajo de Tomás, hace referencia a la relación entre hombre y naturaleza y se expresa desde los sistemas usados tradicionalmente en esa relación.

Este trabajo, del que seguiremos dando detalles, es la plasmación de una idea que bulla con fuerza en la cabeza del artista desde hace tiempo. Hoy, después de dos años de darle muchas vueltas, ve la luz con la esperanza de que, al menos, hayamos posibilitado la creación de una dramaturgia de la almadraba, una escenografía de la almadraba con actores y no simplemente con espectadores.

La Universidad Popular de Mazarrón encarna esta exposición dentro de ese objetivo amplio que nos planteamos con la celebración de los veinte años de proyecto y que se resumía en dar a conocer lo propio, lo cercano, lo local, como una forma de acercar al ciudadano a sus raíces y a lo que tiene más cerca. Esto que es de perogrullo, no es nada fácil.

En ello estamos.



Tomás Raja

Otra luz, otra mirada



Tomás Raja prepara la paleta

Ana García Rosa

Tomás Raja nace en Mazarrón en los años 50, donde ha permanecido trabajando incansablemente en la búsqueda de un lenguaje plástico propio.

Un hecho que le gusta recordar es el descubrimiento, acaso mágico, de los lápices de colores y el grafito. Pese a que el niño aún no pueda imaginar que éste es el universo que lo verá desarrollarse y crecer profesionalmente, ya desde entonces siente que la pintura es un lienzo fascinante, lleno de colores, que lo atrapa sin solución. Es como si todo tuviese cabida ahí. Mientras esto sucede, el tiempo pasa y, gradualmente, el joven empieza a tomar conciencia del valor

de esa pintura. Hasta que, un día, el hombre despierta y queda maravillado descubriéndose ante el milagro de reflejar en sus telas y dibujos el color y la luz de aquel paisaje mazarronero de los años sesenta y setenta. Para entonces ya utilizaba -a Tomás Raja le ha gustado hacerlo siempre- cuantos recursos había a su alcance. Pero, como contrapartida, son mínimos los alicientes personales y espirituales que Mazarrón le ofrece. No podemos olvidar el hecho de que se trata de una comarca sumida en el ocaso de la industria minera. Misteriosamente, aunque quizá no pudiera ser de otro modo, la historia de Mazarrón ocupará un lugar clave en la obra de este pintor.

A principios de los años ochenta un problema de salud lo

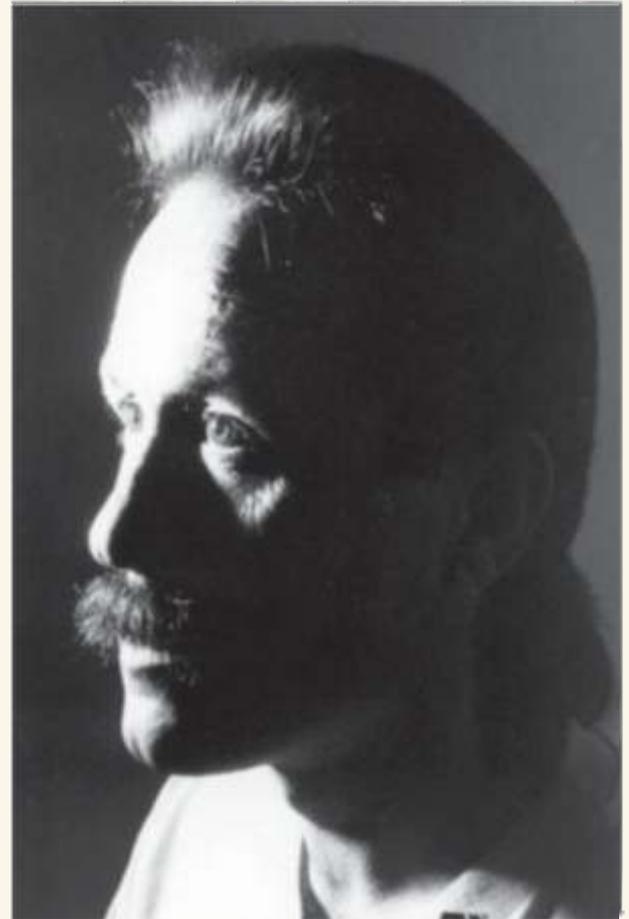
“Mientras tú descubres el mundo, nosotros te descubriremos a ti”

obliga a permanecer largas temporadas recluido en su casa. Este hecho, crucial en su biografía, le permitirá dedicarse de lleno a la pintura. Una imagen quieta en el tiempo. A principios de la década de los ochenta, mientras la enfermedad se va agravando, la mirada fija del pintor observa la evolución paulatina de la obra.

Como todo artista auténtico -y si no es así, no es nunca un artista-, Tomás se define por la búsqueda apasionada de un estilo propio que lo identifique y distinga del resto. Buscando, buscándose y descubriéndose en sus telas, ha presentado exposiciones tanto dentro como fuera de la Región de Murcia, y durante varios años, ha impartido clases de dibujo y pintura en la Universidad Popular. Es componente y fundador del grupo de artes plásticas “Almagra”.

Su obra ha sido seleccionada y premiada en diversos certámenes y bienales de carácter nacional, donde cabe destacar la LIII Exposición Nacional de artes plásticas de Valdepeñas, en Ciudad Real. Asimismo, participó en la Exposición Universal de Sevilla junto con el colectivo Almagra, y fue elegido para representar a Mazarrón en el pabellón de la Comunidad Autónoma de Murcia. Destaca también su participación en la segunda biennial de pintura “Ciudad de Murcia”, donde sus óleos fueron valorados por un prestigioso jurado, integrado por destacados miembros del panorama artístico nacional. Antonio López, máximo representante del Realismo español, no ocultó el interés por su obra y técnica halagando abiertamente su trayectoria creativa.

Todo ello sucedía en una etapa en la que el trabajo del pintor estaba enfocado al campo de la investigación, introduciendo materiales tales como emulsiones,



pigmentos naturales de la sierra minera y fragmentos arqueológicos y restos de cerámica romana. Fruto de esta época merece mencionarse una muestra donde el pintor reflejaba el paisaje minero de Mazarrón. La exposición fue titulada “Paisajes para el olvidado”. Posteriormente, dedicó una serie a la arqueología local, “Hallazgos”.

Acerca de la primera muestra anteriormente mencionada, exhibida en la galería Meca de la capital murciana, el crítico de arte Pedro Alberto Cruz publicó en el diario La Verdad, en septiembre de 1992, un artículo donde comentaba que “El paisaje, como algo virencial y sentido, pero sin concesiones literarias ni enmascaramientos que lo

dulcificquen, es lo que encontramos en las obras de Tomás Raja, expuesta en Meca. Son tierras, atormentadas en su origen por la mano humana y atormentadas por la erosión en el transcurso del tiempo, las que le motiva, las que le ofrecen su descarnamiento granulados sus colores oxidados, su falta de entraña natural, pero la verdad de la desolación del que no tiene un lenguaje propio, porque fue arrancado de su ciclo... Tomás Raja comprende la dureza y el desgarró, y así lo transmite: de manera directa, con una sequedad que parece casi excesiva, como si la humedad hubiese escapado de pigmentos y materia, bajo la acción de un sol calcinador”.



Tomás Raja

Otra luz, otra mirada (II)



Tomás Raja en la iglesia de La Purísima

El pasado es el prólogo
W. Shakespeare

Ana García Rosa

El pintor José Lucas, autor del prólogo del catálogo de la exposición titulada "La otra mirada" que fue itinerante por la Comunidad Autónoma de Murcia y por la Comunidad de Castilla la Mancha, describe la obra de Tomás Raja como "Una obra hecha de silencios y observaciones, de pasos largos y tragos cortos, de risas y llantos, de querer ir al Norte y recalar por el Sur, de querer romper lo hecho y aparecer lo inesperado, de beber el vino de la risa y estar tragando el del llanto, ¿Y qué son si no estas contradicciones en el instante mágico del momento creativo...? Seguiré preguntando por ti, Tomás, que es como preguntar por tu obra o por tu sombra".

Luis Marino Mateos Egea dice que "Tomás Raja es el ejemplo del artista hecho a sí mismo, sin apadrinaje, formado en la autodidaxia del personaje que ha de

expresar algo por fuerza mayor, y cuya consecuencia inexorable es la salida plástica, reflejo de sus más profundos sentimientos... Entre los distintos periodos de este pintor, considero destacar una época post-surrealista, con obras de gran formato, donde el espectador era transportado a un mundo en el que la felicidad y la angustia se daban la mano, reflejando expresiones propias de lo humano en naturalezas muertas, y creando un binomio de distintos y poderosos tratamientos entre espacio y tierra... Este pintor va consiguiendo a base de trabajo, tesón y estudio, un lugar en la pintura española contemporánea, eligiendo el difícil camino del trabajo elaborado con absoluta sinceridad, sin dejarse llevar por tendencias dictadas por la moda, ni por los cánones comerciales. Su extenso historial artístico nos habla de una intensa trayectoria artística y productiva, así que podemos decir que su obra está repartida en importantes colecciones privadas y en diversas

fundaciones culturales".

Tomás Raja participa en exposiciones colectivas e individuales. Respecto a las exposiciones colectivas, entre un sinfín de certámenes, sus cuadros han estado expuestos en la Iglesia de San Andrés, Almagra 85. En la casa de la Cultura de Murcia. En Mazarrón, en 1987. En la Real Sociedad Económica de Amigos del País, celebrada en Cartagena en 1990. Asimismo formó parte de la exposición Cien Artistas Murcianos, en la Iglesia de San Esteban de Murcia. Entre 1995 y 2002 ha participado en la Galería Detrás del Rollo, en Murcia.

Desde 1980 son muchas las exposiciones en las que participa. Citaremos las individuales más significativas, tanto en nuestra Comunidad como en el ámbito nacional. En 1993, en el Palacio de Benacazón de Toledo, "La otra mirada". Ese mismo año expone en Cuenca y Ciudad Real. Desde 1995 hasta 2001 en Guillermo II ha expuesto "La hora de la luz" y "Agua de colores".



Sus obras han sido seleccionadas en el Certamen Nacional de pintura Villa de Fuente Álamo en los años 1986, del 1988 al 1992, ambos inclusive, en 1994, y del 1997 al 2000 ambos inclusive.

En 1986 es el primer finalista del concurso de carteles del III Congreso de UUPP celebrado en Madrid. En 1990 y 1991 expone en el Salón de pintura de la CAM., en Murcia, y en 1992 participa en la LIII Exposición Nacional de Valdepeñas, en Ciudad Real.

Pero acaso por lo que menos se conozca a este pintor es por una serie de trabajos de diversa índole que parece interesante resaltar. En 1979 lleva a cabo la restauración de la capilla de la Virgen de la Soledad, en la iglesia de la Purísima de Mazarrón. En el año 1995 realiza el estandarte de la Cofradía Nuestro Padre Jesús. También elabora el anagrama del cabildo de cofradías de Semana Santa de Mazarrón, en 1996. En 1997 realiza las nuevas pinturas ornamentales de la capilla de la Virgen de la Soledad, en la Iglesia de la Purísima de Mazarrón.

En 1999 y 2000 diseña los decorados del pregón de las Fiestas patronales "Del Milagro".

En 2000 presenta el cartel para el carnaval de dicho año. En 2002 diseña la portada e ilustración interior del libro "Los Almazarroneros", del autor Carlos Ferrándiz Araujo. En 2002 pinta la Santa Az para la virgen de La Verónica de la Iglesia de la Purísima de Mazarrón.



Ha sido jurado de certámenes de pintura de carácter nacional y regional y en los últimos años colabora como jurado en el Certamen de Pintura al Aire Libre "Memorial Domingo Valdivieso" y en el concurso de postales navideñas Fundación Mastia, en el año 2002.

Esto es tan sólo una parte de la intensa labor que el artista ha venido desarrollando durante los últimos años. El creador se enfrenta a su destino que no es otro que la página en blanco, ya sea ésta un lienzo, un papel o una partitura. En ese acto reside toda su grandeza y toda su miseria. Son muy pocos quienes contemplan ese abismo con una suave sonrisa indescifrable dibujada en el rostro. Sin duda, Tomás Raja pertenece a esa estirpe de creadores por derecho propio. La calidad de su obra así lo atestigua. Lo que hoy recordamos es el pasado. Shakespeare aseguraba que el pasado es el prólogo. De Tomás Raja sólo puede esperarse ya la fascinación y el asombro. Algo que está al alcance de unos cuantos elegidos.

AGUA DE COLORES

Tomás Raja prepara su próxima Exposición de Acuarelas

Agua de Colores será una serie de cincuenta acuarelas con las que Tomás pretende captar la luz del mediterráneo, "la tan perseguida luz del mediterráneo, por artistas, pintores, poetas... El título de la exposición tiene un sentido que pretende ir más allá de ser eso: un mero título. En primer lugar, agua de colores viene a ser la traducción de water colors, es decir, acuarela, que es el medio con el cual he realizado esta muestra. En segundo lugar, también tiene bastante que ver con el objetivo para mí más importante que es el de la ya mencionada luz mediterránea y, en definitiva, sus efectos, reflejos y cambios de color en el agua del mar".

La colección de acuarelas que Tomás nos presenta contiene obras de formato mediano-pequeño. La elección del formato tampoco ha sido casual, Tomás pretende encerrar en pequeñas ventanas, fragmentos de nuestro entorno marino más familiar. Asomarse a cada cuadradito es como abrir una pequeña puerta a un momento, una instantánea en la que, con la maestría a la que ya nos tiene acostumbrados, Tomás recoge un momento que, de otra manera, nos pasaría desapercibido. "Intento recoger en la acuarela el momento, una visión cotidiana de las cosas que pasa desapercibida a los ojos de la gente. También me gusta sorprender con detalles que luego se traducen en comentarios

del tipo Uy, pues yo nunca me había fijado en esto o bien ¿Esto es así? Pues no me había dado cuenta". Tomás Raja proporciona al espectador una nueva forma de ver las cosas y le induce nuevas ideas para aprender a mirar y a ver las cosas con otros ojos.

Para todos aquellos que deseen descubrir ese Mazarrón oculto tras la riqueza de las acuarelas, el próximo 30 de Noviembre Tomás Raja nos presentará esta exposición en los locales del Hotel Restaurante Guillermo II, para deleite de propios y visitantes. Tomás Raja nos anima en este sentido a que nos aficionemos a entrar a una exposición, "es preciso que nos alejemos del conocido recurso de que el arte es sólo para entendidos y que comencemos a ver arte y a visitar exposiciones con el ánimo positivo del que va a descubrir nuevas formas de entender la vida y de ver al mundo".

Después de verse obligado por motivos personales a permanecer retirado de sus actividades artísticas, Tomás vuelve con renovadas energías al panorama de la pintura donde ya es conocido por todos a nivel no sólo local, sino nacional e incluso internacional. De entre sus proyectos más inmediatos podemos destacar el "Mercado del Arte" en la Galería Detrás del Rollo. Con esta misma Galería, Tomás se halla inmerso en la preparación de una exposición individual con vistas al año próximo.

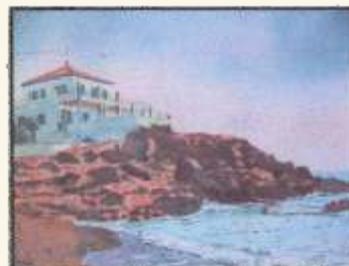
Nos alegra ver, después de este obligado paréntesis, a Tomás Raja tan li-



Tomás Raja

no de vitalidad como siempre y con una savia renovada. Conforme hablamos con él las ideas se suceden atropellándose en un cúmulo que denota inquietud, la inmensa inquietud Tomás siempre ha sentido por la pintura y que tantos buenos frutos ha dado. Esperamos esa exposición con impaciencia.

Texto y Fotos: Juan Francisco Belmar





Se inaugura la muestra "Almagra en la calle San Hilario"



Dentro del apartado de actividades que el Centro de Recursos Socio-Educativos de Puerto de Mazarrón ha programado de cara a la temporada estival, se inauguró el pasado viernes, día 8, una exposición de pintura del grupo de artes plásticas "Almagra".

En el acto de inauguración estuvieron presentes, entre otros, el alcalde, Francisco Blaya, la delegada de Juventud, M^{ra} José Lorente, además de diversos miembros de la corporación municipal. También se contó con la presencia de los integrantes del grupo "Almagra", Tomás Raja, Marcos Gómez y Luis Marino, no pudiendo estar presente para la ocasión Isabel Guillermo, la cuarta integrante del grupo.

En esta ocasión, tal y como ellos mismos han afirmado, el grupo se ha planteado la realización de una exposición que recoja lo que ha sido su trayectoria a lo largo de sus casi veinte años de andadura, tanto como grupo como a nivel personal. Por este motivo, la muestra recoge obras procedentes de diversas exposiciones colectivas que se

han realizado en los más variados puntos de la geografía regional y nacional. Además de esto, se han añadido varias obras que son el fruto del trabajo y la investigación personal de cada uno de los miembros del grupo.

El componente del grupo, Luis Marino, destacó que lo principal era el poder volver a exponer en Puerto de Mazarrón, aprovechando las nuevas instalaciones municipales, a la vez que se realizaba una actividad cultural que viniera a completar la oferta de actividades y que, además, ampliase este tipo de oferta al verano, y deje de estar limitada al invierno. De la muestra, el artista destacó que se han reunido una serie de trabajos que vienen a ser un exponente de las actividades que el grupo ha venido realizando desde su creación. También añadió que se ha intentado hacer una exposición retrospectiva, ya que desde el año 86 no se había venido a Puerto de Mazarrón, para compensar un poco este hecho, se intentó en un principio incluir un mayor número de obras y aprovechar los pasillos

de las instalaciones, pero al no reunir los requisitos mínimos se optó por limitar la muestra al entorno de la sala.

Por su parte, Tomás Raja destacó la intención del grupo de

contribuir a la oferta cultural del verano con la realización de esta exposición, en la que se ha hecho una selección de obra de las colecciones particulares de cada uno de los componentes del grupo. El artista indicó que, en su caso, había realizado una selección de su obra más reciente en la que se recogen panorámicas de Puntabela y Puerto de Mazarrón y otras obras figurativas

continuidad de una serie llamada "La otra mirada". Raja aprovechó la ocasión para reivindicar "a ver si conseguimos ya pronto una sala de exposiciones en condiciones" en referencia a la Casa de Cultura, "a ver si la nueva corporación toma nota" y, concluyó, "esperamos que pronto podamos exponer en una sala en condiciones". El artista adelantó la realización de una próxima exposición de obra individual, cuyo catálogo estará subvencionado por la fundación Mastia. Además de esto, y como proyecto en grupo, se está trabajando en la muestra "Poesía, color y textura en la costa de Mazarrón", que se pretende consiga tener una proyección regional.

Con este evento, se completa el ya de por sí apretado calendario de actividades veraniegas y se ofrece una alternativa diferente a los que por estos días nos visitan. La muestra se podrá ver en el Centro de Recursos Socio-Educativos de Puerto de Mazarrón hasta el próximo 31 de agosto, y se podrá visitar de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 22.00 horas, sábados de 11.00 a 14.00 horas.



Almagra inaugura en la Universidad Popular una muestra para celebrar su vigésimo aniversario

“Visiones de un litoral”



El pasado día 2 de diciembre, ya en los albores de las Fiestas Patronales de Mazarrón, el grupo de artes plásticas Almagra inauguraba una muestra pictórica que, bajo el genérico de “Visiones de un litoral”, supone la celebración de los veinte años de andadura de esta formación artística.

El grupo Almagra cuenta en la actualidad con cuatro componentes, Luis Marino, Marcos Gomez, Tomás Raja e Isabel Guillermo, los cuales han desarrollado sus respectivas carreras pictóricas por separado al tiempo que han mantenido los nexos de unión al popular grupo de artes plásticas.

El acto de presentación de la muestra estuvo presidido por el alcalde, Francisco Blaya, la Concejala Delegada de Cultura, Yolanda Vivancos, el director de la Universidad Popular, José María López Ballesta y los cuatro componentes del grupo.

Durante la inauguración de exposición, Francisco Blaya aludió a la trayectoria del grupo y a los numerosos triunfos que han conseguido sus componentes en conjunto y por separado. Por su parte, Yolanda Vivancos felicitó a los miembros de Almagra por su labor y les animó a que continuasen con su labor.

Después de la

presentación se procedió al reparto entre los asistentes del catálogo de la exposición “Almagra XX años-Memoria Plástica 1985-2005”. Un volumen lujosamente encuadernado y que recoge la trayectoria del grupo a lo largo de toda su carrera, su evolución y las obras más representativas de todo este tiempo.

Tras el correspondiente acto protocolario de presentación, los componentes del grupo fueron solicitados por los asistentes que quisieron tener un recuerdo de ellos a través de sus autógrafos que recogieron en el propio catálogo distribuido por la Universidad Popular.

LA VOZ DE MAZARRÓN, Diciembre de 2010

100x100 Almagra

Exposición en la Universidad Popular



El pasado Viernes, día 26, se inauguró en la Universidad Popular la muestra "Cien X Cien" realizada por el Grupo de Artes Plásticas "Almagra". El acto estuvo presidido por el alcalde, Francisco Blaya, y contó con la presencia de la Concejala de Cultura, Alicia Jiménez, el Director de la Universidad Popular, José María López y los integrantes del Grupo Almagra: Marcos Gómez, Luis Marino, Isabel Guillermo y Tomás Raja.

Con este trabajo que ahora se ha presentado, Almagra celebra los 25 años de trabajo que como grupo han venido realizando. Almagra es el grupo pictórico más activo del municipio y su trabajo ofrece una doble vertiente, la colectiva y la individual que ha seguido cada uno de sus integrantes. Así se ha podido observar en las exposiciones realizadas en lugares tan dispares como Mazarrón, Cartagena, Águilas, Mojacar, Sevilla, Madrid, Ciudad Real o Cuenca, llegando a lugares tan lejanos como New York, Mauritania o Buenos Aires. En la muestra, cada uno de los integrantes del grupo ofrece un trabajo personal.

Marcos Gómez se encuentra cómodo en el color, con la delicadeza, de esa forma el cuadro deja de ser imagen para convertirse en pintura u objeto. El artista desvela la importancia de la línea como elemento estructural de la pintura, más que la línea, con el que inventa un mundo



compositivo nuevo, de líneas en movimiento que parecen nutrir una poesía todavía sin explorar que acerca interiores y que parecen espacios con un amasijo de colores carentes de profundidad. Luis Marino, hombre atraído siempre por lo nuevo, deleita a mazarroneros y visitantes

con la escultura de los barcos fenicios que preside la entrada a Puerto de Mazarrón. En esta ocasión, para "Cien X Cien" Marino se ha inclinado por la fotografía para acercar al mundo que siempre ha estado ahí. El artista ha radiografiado conchas de Nautilus, una estrella y un caballito de mar y otras muchas conchas marinas para fotografiar esas radiografías y mostrar ese interior que acerca al mundo.

Isabel Guillermo presenta un tratamiento diferente al acostumbrado en una

reflexión acerca del agua, que es el elemento central sobre el que gira la propuesta de hoy. El agua, representada a través del mundo de imágenes, unas explícitas y otras no tanto. Por su parte, Tomás Raja siguiendo su línea habitual desde hace algún tiempo, dedica su atención a imágenes de Mazarrón, al tratarse de un artista eminentemente dedicado a su tierra. La obra de Tomás tiene un carácter fuertemente localista, toda ella es Mazarrón, donde la calidez del color y la suavidad de la pincelada son muy características.



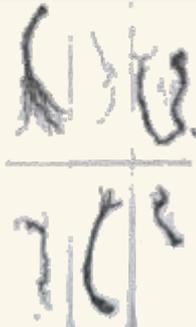
Almagra expone "Origen" para celebrar sus treinta años



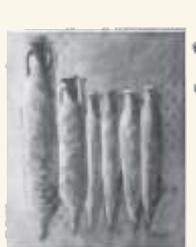
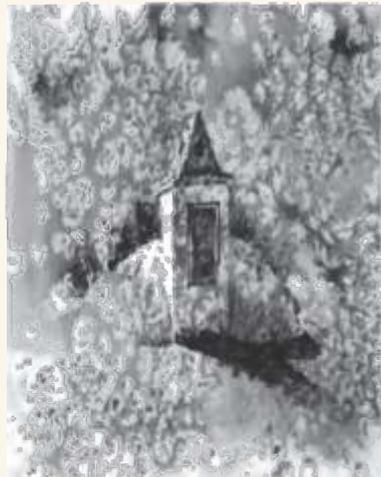
(Fotografía: Aní María López Ballesta) Marcos Gómez ha llevado a cabo una labor de investigación minuciosa antes de sentirse atraído por un tema que le interesa, ya sea el punto de vista con que se aborda. Su trabajo está centrado en la minería plástica en las Cotas Mineras de Mazarrón y más concretamente en las explotaciones que se realizan en dichas zonas. Su trabajo es realista por su seriedad investigativa, por su técnica y empleo de materiales y a su marcado carácter crítico-artístico.



Luis Marino nos presenta una selección de fotografías cuando menos inquietantes. Con ellas nos abre las puertas a propuestas tremendamente innovadoras, respaldadas con "datos" hasta ahora poco explotados. Desde que la realidad analógica entrara en crisis al filo del advenimiento de la realidad virtual, se ha habido un crítico que nos recuerda que la pretensión de que la fotografía ha de ser un índice de la realidad es para más que absurda. En la obra de Luis se pone de manifiesto de forma clara porque los paisajes son conscientemente manipulados, inequívocamente artísticos a pesar de su total "veracidad", que confunden y agrupan a quienes hasta días se acercan.



Isabel Guillermos siempre nos sorprende, cuando le preguntamos sobre su investigación permanente desde la minería configura una visión especial de los aljibes o el trabajo con el agua de toda la vida. Representar ese mundo antiguo a través de la pintura constituye un desafío; un reto para el pintor, que tiene que encontrar una manera de hacer un dibujo que sea un símbolo característico de formas reconocibles aunque difiera en su presentación. Además, el conjunto de obras realizadas constituye un extenso recorrido a través de elementos significativos de la memoria de nuestra pueblo desde antiguo.



Tomás Raja también ha estudiado cuidadosamente antes de desarrollar su propuesta. Él ha querido centrar su trabajo en el campo de la antropología, como representante de las diferentes culturas que han estado asociadas en nuestro territorio y, concretamente, también origen de lo que hoy somos. La obra de Tomás nos fascina por la fuerza de sus imágenes y la seguridad de su expresión formal. En consecuencia, no están sólo su carácter bello sino que nos atrae; en el fondo, después de haberlos contrastado con él, es la riqueza de su contenido emocional lo que nos atrae profundamente.



El Grupo de Artes Plásticas Almagra compuesto por los mazarroneros Luis Marino, Tomás Raja, Isabel Guillermo y Marcos Gómez inauguró el pasado viernes la exposición "Origen" para conmemorar sus 30 años de existencia.

Numerosas vecinas, miembros de los diferentes sectores representativos de la sociedad mazarronera y aficionados al arte no quisieron faltar a la cita en la inauguración de esta exposición que podrá verse en tres puntos expositivos distintos hasta el 6 de marzo: en la actual sede de la Universidad Popular (Centro Cultural), en Casas Consistoriales (hasta el 6 de enero) y en la sala de exposiciones del CIME, en la avenida Constitución.

En nombre de los cuatro artistas, Luis Marino se dirigió a los asistentes a la inauguración hablándoles de los treinta años cumplidos entre "Susana's" y "Almazarrones". "Todo nuestro enfoque temático se proyecta y se nutre de este territorio concreto. Esta consideración ha conformado estructuras capaces de dar sentido artístico a la unión de cuatro individualidades y ha soldado un cuarteto con un enfoque cerrado hacia una bahía volcánica, rodeada de montañas y plagada de apasionante historia digna de ser escuchada", afirmó Marino.

Tres años de trabajo avellan esta exposición de más de 200 obras originales, todas elaboradas sobre papel, cuya textura aglutina el contexto Mazarrón-Origen-Almagra, en la que Almagra ha intentado acercarse a "Origen" desde sus individualidades, elaborando esta exposición en base "a la confrontación y al diálogo de cuatro miradas íntimas".

Según Marino, "Isabel ha derramado en secreto sus espantos entre ánforas y aljibes,

mientras Tomás aboga por refrescar nuestra excelente memoria arqueológica y Marcos traza con firmeza la historia nominal de nuestros cotos mineros. Yo, por mi parte, he explorado un desconocido origen volcánico en el mapa físico de nuestro territorio. Papeles de algodón o arroz con el apoyo de técnicas mixtas, pinceles, cámaras fotográficas, tórculos y una continua mecha conceptual conforman un amplio mapa creativo, al que hemos aportado nuestra humildad salpicada de emociones, dualidad esta imprescindible para comenzar un trabajo artístico con mínimas garantías".

La temática de esta exposición "está íntimamente ligada a Mazarrón y a su historia, pero también a su economía, al patrimonio gastronómico, a la geología. Todos y cada uno de estos temas se muestran con mayor o menor intensidad en la producción de cada uno de estos artistas", expresó el director de la Universidad Popular, José María López Ballesta.

López Ballesta expresó la fortuna que sentía, "no solo de



comisariar su exposición, sino de vivir día a día con ellos todo lo que se refiere a la preparación del evento, de tal modo que comparto con cercanía las decisiones que los llevan al "producto" final que present-



tan. Por ello, por esa relación tan estrecha, el tiempo se hace más corto y también, creo yo, porque disfruto tanto con la preparación que el tiempo se relativiza y todo es más cercano”.

“Las publicaciones conmemorativas de fechas tan señaladas como los veinte y veinticinco años de existencia del grupo recogieron, en la primera de ellas, la casi totalidad de la producción artística de cada uno de los cuatro componentes



del grupo, aparte de referenciar la exposición preparada a tal fin para la efemérides, mientras que la de hace cinco años se limitaba, al igual que la que hoy presentamos, a exhibir el trabajo preparado a tal fin”, reflexionó.

Según el Director de la Universidad Popular, la temática de esta exposición “está íntimamente ligada a nuestro pueblo y a todo lo que nos ha configurado a través del tiempo, es decir, a nuestra historia, nuestra economía, nuestro patrimonio o nuestra geología. Todos y cada uno de estos temas se muestran, con mayor o menor intensidad, en la producción de cada uno de estos artistas”.

La exposición fue inaugurada por los artistas, María Comas, directora general de Bienes Culturales, el concejal de Cultura, Pedro Martínez, y la alcaldesa, Alicia Jiménez, quien alabó a los protagonistas “que siempre han sido una referencia dentro del arte y la cultura del municipio a lo largo de casi un tercio de siglo. De hecho, la trayectoria del Grupo echa a andar a principios de los años ochenta del siglo pasado, y desde allí muchos han sido los proyectos que han salido de las manos de los artistas que lo componían”.



“Por desgracia, otros pueblos con menos patrimonio que Mazarrón le prestan más atención”

Tomás Raja del Grupo de Artes Plásticas - Almagra

“Por desgracia, otros pueblos con menos patrimonio que Mazarrón le prestan más atención” así lo señala el artista, Tomás Raja, miembro del Grupo de Artes Plásticas - Almagra que esta semana es noticia por celebrar los 30 años de trayectoria desde su fundación.

Para Tomás Raja, la trayectoria del grupo corre paralela al compromiso con el municipio, su patrimonio y tradiciones. Un hacer que ahora se plasma en una exposición multisala en la que se ocupan todos los espacios expositivos de Mazarrón: la sala de la Universidad Popular en Casa de Cultura y en la Avenida Constitución, además de las dos salas de Casas Consistoriales.

Tomás Raja pertenece al Grupo desde su fundación y recuerda las primeras exposiciones que se realizaron en la iglesia de San Andrés, que a principios de los años 80 estaba desacralizada y se pensó destinar a actividades culturales. En la actualidad el Grupo se compone de cuatro artistas

que son Tomás Raja Izquierdo, Luis Marino, Marcos Gómez e Isabel Guillermo. El pintor nos cuenta que la exposición que ahora se inaugura, lo que se ha pretendido es darle un doble sentido relacionándola por una parte con el aniversario de Almagra y, por otra, con la puesta en valor sobre el patrimonio de Mazarrón.

Por ello, Orígenes ofrece a la mirada del visitante obras que enlazan con esta historia y tradición del municipio. En este sentido, Tomás Raja señala que, por desgracia, otros pueblos con menor patrimonio que Mazarrón le prestan más atención. El pintor hace una llamada de atención sobre el patrimonio minero del municipio, tema sobre el que se ha centrado Marcos Gómez.

Por su parte, Isabel Guillermo se ha centrado más sobre el patrimonio rural desarrollando las temáticas del esparto y los aljibes. En cuanto al pintor y fotógrafo Luis Marino, éste ofrece en la muestra una serie de fotografías de gran forma-

to. De Luis Marino, Raja ha subrayado su rica trayectoria como artista en la que no sólo se ha centrado en la pintura, sino también ha explorado otros senderos del arte como el vídeo y la fotografía. Tomás Raja muestra su deseo de que esta exposición contribuya a concienciar a la población sobre su patrimonio y los valores que de éste se desprenden.

Dentro del compromiso que mantiene con Mazarrón el Grupo Almagra en general y cada uno de sus miembros en particular, Tomás Raja destaca no sólo la puesta en valor y la llamada de atención sobre el patrimonio, fruto de la evidente preocupación del grupo, sino también el compromiso que mantiene con la sociedad mazarronera. De esta implicación han surgido numerosas exposiciones dedicadas a beneficio de diversas entidades y asociaciones solidarias, para las que se han hecho donaciones en muchas ocasiones.

En el planteamiento de la exposición, Tomás Raja nos

indica que se han hecho diferenciaciones temáticas en función de cada sala. De esta forma, explica el pintor, en la sala de la Universidad Popular en Avenida Constitución, él ha planteado una serie de bodegonas y composiciones cerámicas relacionadas con elementos representativos de las culturas antiguas que fueron sucediéndose en Mazarrón. En Casas Consistoriales se ha centrado más en la producción de salazones en la Antigüedad, en época romana y, finalmente, en la sala de exposiciones de la Universidad Popular de la Aceña ha querido hacer un poco de retrospectiva para evidenciar ese compromiso que siempre se ha tenido con la cultura y el patrimonio de Mazarrón, al tiempo que dejar constancia de la larga trayectoria artística tanto personal como del grupo Almagra.

La exposición Orígenes que se inauguró la semana pasada, será uno de los atractivos culturales de cara a estas fiestas patronales que ahora se celebran, dentro de las que tradicionalmente la Universidad Popular viene programando con motivo de estas. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 6 de marzo de 2016 y en el marco de ella se realizarán numerosas actividades culturales y relacionadas con el patrimonio y la divulgación de la cultura de Mazarrón.

CURRÍCULUM Y TRAYECTORIA DE TOMÁS RAJA

Tomás Raja nace en 1953, en un momento crítico de la historia de Mazarrón, en los días en que se presagiaba el ocaso de lo que fue el esplendor del municipio, la industria minera que tanto había ofrecido a mazarroneros y foráneos durante tantos años.

A mediados de los años 60 del pasado siglo marcha a Gerona, donde reside durante un corto periodo de tiempo, sobre 5 años, siendo en esta época cuando siente la voz del arte que le llama y le invita a grabar en su memoria un nuevo paisaje que le sorprende pero que no despierta la atracción de las terreras desbordantes de ocre, sienas y almagras de su Mazarrón natal, ese paisaje que contemplaba a menudo; su padre era minero, y que le extasiaba por su extraña realidad y por la crudeza y desgarro del mismo. Allí, en Gerona, es donde conoce <al pintor>, un extraño personaje que a menudo encontraba en el mismísimo centro de algún riachuelo, buscando rincones y perspectivas imposibles, y al que Tomás seguía y vigilaba clandestinamente. <El pintor> fue quien le proporcionó sus primeros tubos de óleo y sus primeros pinceles, ejerciendo de maestro durante aquellos entrañables días llenos de inocentes recuerdos. Tomás nunca logró recordar su nombre pero jamás olvidó su mágica figura, que contrastaba poderosamente con aquel paisaje de verdes desconocidos, inmerso en aquel nuevo escenario de grises horizonte y llanuras inabordables.

Tomás siempre se recuerda a sí mismo con lápices de colores entre sus dedos y pintando desde la niñez, aunque es en los años 80, después de volver a su Mazarrón natal, cuando se dedica a la pintura de forma exclusiva. Por vez primera Tomás se coloca ante un lienzo con intenciones diferentes al divertimento, cargado de emoción, como si se asomase a una ventana que le brinda un largo camino, excitante y nuevo para él hasta entonces, y monta, con su amigo Luis Marino, el primer estudio que ambos compartirán durante algunos años. Es allí donde comienza una larga andadura, donde la búsqueda de un lenguaje propio llega a convertirse en una obsesión, insistiendo en su formación plástica de manera autodidacta, convencido de que para aprender a pintar no se necesitan academias ni magisterios, sino que se aprende pintando y mirando hacia el interior de uno mismo, y mirándose a sí mismo es cuando inicia una corta pero intensa etapa que puede definirse como "realismo mágico". Inmerso en este nuevo campo es cuando maneja y juega con un vocabulario lleno de símbolos que pronto abandona para seguir por otros derroteros que le conducen a nuevas

experiencias plásticas. Es también en esta época cuando entra a formar parte del Grupo Almagra, grupo de artes plásticas al que ha dedicado muchos esfuerzos y en el que estuvo hasta su muerte.

Es poco después cuando se plantea su primer trabajo en serie y en serio, y dirige de nuevo su mirada a un estremecedor espectáculo de color, el paisaje minero que tanto le había impresionado en su niñez, seco y árido, que lo envuelve en una extraña sensación de inquietud y ansiedad que decide llevar a la tela fusionando lo real con lo matérico. "*Paisajes para el olvido*" es el resultado de esta primera etapa, que también abordan los demás miembros del colectivo Almagra.

Los grises horizontes que recuerda de su estancia en Gerona los rescata y los traspasa del rincón de su memoria a los lienzos, allí van constituyéndose en una nueva serie que llevará por título "*Horizontes*". Es una etapa gris que le conduce a un raro estado de soledad, y que afronta soportándola y utilizándola para hablar de tú a los caminos del arte. En síntesis, el resultado de esta nueva serie es la apertura de una vía de expresión donde coquetea con la abstracción, y de este modo, con este nuevo concepto, persigue y atrapa los olores, colores y sensaciones del inadvertido y benévolo otoño mazarronero.

"*Últimos días de Otoño*" y "*Escenarios para un espectador*" son los títulos de las series que representan los logros más interesantes de esta etapa. Es este un gran momento creativo en el que se deja llevar por los sentimientos y da protagonismo al azar y al accidente plásticamente hablando; al contrario de otras etapas donde la simple colocación de un objeto sobre un plano o su sombra proyectada era rigurosamente estudiada, ya hora, de ser un hombre ordenado en trabajo y técnica pasa a ser un contemplador y no solamente de lo estético, más bien se recrea en el tiempo y en el espacio como si se tratase de una nueva materia que lucha por incorporar a la obra de arte.

Como todo buen artista, Tomás no deja de bucear en aquellos temas que atraen su atención y que despiertan sensaciones nuevas que vive de forma intensa y que intenta transmitir a través de su pintura. Se interesa entonces por temas que tienen que ver con la historia local, prestando especial atención al rico patrimonio histórico-arqueológico e incorporando fragmentos de cerámica romana, como terra sigillata, a sus creaciones o fabricando terracotas que introduce en su obra como nuevos elementos.

Otra vez recupera el paisaje autóctono, aunque esta vez sólo sean fragmentos y primeros planos que convierte en el principal escenario para colocar un poco de la historia y los orígenes de Mazarrón y se desprende de los pinceles y aborda esta nueva etapa con espátulas, con sus propias manos y con su cabeza llena de fantasías, y es así cuando él está absolutamente libre, goza de la "seguridad" que su arte necesita y es cuando realmente se siente pintor.

Es ya en los años 90 cuando realiza las series "Hallazgos" y "Arquitectura"; esta es sin duda la etapa más larga que recorre y que concluye con "La otra mirada", donde de nuevo la simbología y un repaso por su infancia dan fin a una etapa que puede definirse como matérica, planteándose también la experimentación como uno de los objetivos.

El nuevo milenio empieza con otra perspectiva para Tomás, como un acto de reconciliación con la realidad regresa a los orígenes y titubea entre el realismo, el simbolismo y lo matérico. "Almagra con almagra" y "Almadraba" son las últimas series que ahora enmarcan a Tomás en una etapa figurativa, quizás inmerso en esa obsesiva búsqueda el retroceso estilístico solo sea un simple pretexto para alcanzar lo imposible "la luz", meta inalcanzable desde tiempos remotos y autoimpuesta en la obra de cualquier pintor.

Más adelante, y ahora sí, dentro de esa etapa figurativa, aborda otras dos exposiciones "Callejero" y "Detrás del aguacero" centradas en Mazarrón, en sus calles, en sus rincones, en la luz que infiere una perspectiva y una visión diferentes, poniendo de relieve aquellos aspectos de lo cotidiano que el ojo no ve, aquello que a casi todos nos pasa inadvertido pero no al ojo del artista.

Con Almagra conmemora los 25 y los 30 años de vida del grupo con sendas exposiciones. La primera de ellas "Cien X Cien" sigue la línea iniciada con la figuración y como decía José María López Ballesta en el texto que escribía en el catálogo que recogía la exposición "la pintura de Tomás se encuentra en el cruce de caminos entre lo que sabemos y lo que vemos, en el punto de unión entre lo que recordamos y la experiencia inmediata del cuadro. El artista logra colocarte al mismo tiempo cerca y lejos de su motivo. Según Meyer Saphiro, el historiador del arte, la visión evoca el dominio panorámico-se <abrazo> un paisaje de un vistazo-, al contrario que las pinceladas: el artista las coloca en el lienzo una tras otra, como si fueran golpes de pala dados al edificio del cuadro. En definitiva, la

pincelada traslada la visión global a una experiencia personalizada y fragmentada". La segunda exposición "Origen" aborda la arqueología como herramienta para dar a conocer las diferentes culturas que han estado asentadas en nuestro territorio y, por tanto, el <origen> de lo que hoy somos. Recalca la inmaterialidad de lo grafiado, porque mal pueden trasladarse el discurrir, el tiempo y el espacio a una obra sincrónica. Pero él consigue transmitir la idea de cultura y la importancia de los hallazgos en el progreso de la humanidad y, consecuentemente, de Mazarrón.

Su última exposición, como era habitual desde hacía muchos años, la lleva a cabo en la Universidad Popular, su casa artísticamente hablando, y la titula "Long summer days". Aquí aborda un tema más actual; las playas, la gente, las sombrillas y todo lo que tiene que ver con ese recurso nuestro del que tanta gente disfruta. La paleta se suelta y consigue, aparte de una interpretación magistral, conmovir al espectador con unas figuras sugerentes y sugeridas, de delicado color. Sus pinceladas hacían que los bañistas aparecieran dotados de movimiento, como si estuvieran animados por intensas emociones. Su paleta de color se llenó de colores vivos y su técnica y talento, sumados a un trabajo continuado, se combinan para dar lugar a pinturas deslumbrantes.

Tomás ha sido uno de los grandes artistas que ha dado Mazarrón, un trabajador incansable que siempre estaba dispuesto a colaborar con cualquier causa noble que se le planteara, una persona cercana con todo el mundo, un compañero que transitó por la vida siendo lo que quería ser, artista.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980.** - Tomás Raja. Hotel Reyamar. Mazarrón.
- 1981.** - Tomás Raja. Hotel Reyamar. Mazarrón.
- 1982.** - Tomás Raja. Subiela. Mazarrón.
- 1984.** - Tomás Raja. Oficina de Información y Turismo. Puerto de Mazarrón.
- 1988.** - Tomás Raja. Bésame con frenesí. Mazarrón.
- Tomás Raja. Galería Garonda. Murcia.
- 1989.** - "Paisajes para el olvido". Universidad Popular. Mazarrón.
- 1990.** - "Últimos días de Otoño". Universidad Popular. Mazarrón.
- "Paisajes para el olvido". Centro Cultural La Generala. Motril.
- "Paisajes para el Olvido". Centro Cultural La Generala. Salobreña.
- 1991.** - "Horizontes". Universidad Popular. Mazarrón.
- Tomás Raja. Taller de reparaciones. Puerto de Mazarrón.
- Tomás Raja. Galería Meca. Murcia.
- "Horizontes". Centro Cultural La Generala. Motril.
- 1992.** - "La otra mirada". Universidad Popular. Mazarrón.
- 1993.** - "La otra mirada". palacio de Benacazón. Toledo.
- "La otra mirada". Carretería. Cuenca.
- "La otra mirada". Ciudad Real.
- 1994.** - "Retrospectiva". Siglo XIX. Mazarrón.
- "Escenarios para un espectador". Universidad Popular. Mazarrón.
- 1995.** - Tomás Raja. Restaurante Guillermo II. Mazarrón..
- 1996.** - "Itinerante". Caja de Ahorros del Mediterráneo. Lorca, Cartagena, Jumilla, Cieza, Molina de Segura.
- 1997.** - "Itinerante". Caja de Ahorros del Mediterráneo. Lorca, Cartagena, Jumilla, Cieza, Molina de Segura.
- 1999.** - "La hora de la luz". Restaurante Guillermo II. Mazarrón..
- 2000.** - "Litoral". Restaurante Guillermo II. Mazarrón.
- 2001.** - "Agua de colores". Restaurante Guillermo II. Mazarrón.
- 2003.** - "Almadraba". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2005.** - "Almadraba". Galería B. Puerto de Mazarrón.
- "Alrededor de la ciudad". Restaurante Guillermo II. Mazarrón.
- 2007.** - "Callejero". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2012.** - "Después del aguacero". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2018.** - "Long summer days". Universidad Popular. Mazarrón.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980.** - "Colectiva". Club de Regatas. Puerto de Mazarrón.
- 1985.** - "Mazarrón'85". Iglesia de San Andrés. Mazarrón.
- 1986.** - "Almagra'86". Iglesia de San Andrés. Mazarrón.
- "Colectiva". Casa de la Cultura. Murcia.
- "Colectiva". Club Náutico. Puerto de Mazarrón.
- 1987.** - "Colectiva". Real Sociedad Económica de Amigos del País. Cartagena.
- "Almagra'87". Celdrán. Mazarrón.
- "Almagra en Zaira". Discoteca Zaira. Bolnuevo.
- XV Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- Concurso de Carteles para el III Congreso de Universidades Populares. Madrid.
- II Bienal de Pintura. Murcia.
- 1988.** - "Espuma y sal". Sala Municipal Universidad Popular. Puerto de Mazarrón.
- "Forma y color". Casón del V Centenario. Alhama de Murcia.
- "Cajón de sastré". Sala municipal. Molina de Segura.
- XVI Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1989.** - Salón Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia.
- 1990.** - "Colectiva". Sala Municipal de la Universidad Popular. Puerto de Mazarrón.
- "Cien artistas murcianos". Iglesia de San Esteban. Murcia.
- "Pequeño formato". Galería Meca. Murcia.
- "Almagra". Universidad Popular. Mazarrón.
- XVII Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- "Almagra". Galería Delfos. Mojacar.
- 1991.** - "Alquimia". Universidad Popular. Mazarrón.
- "Almagra". Centro Cultural. Lorca.
- 1992.** - "Expo'92". Pabellón de Murcia. Sevilla.
- "Almagra". Casa de Cultura Francisco Rabal. Águilas.
- "Navidad'92". Galería Meca. Murcia.
- "Muestra de pintores". Estudio Luis Marino. Mazarrón.
- LII Exposición Nacional. Valdepeñas.
- 1993.** - XIX Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1994.** - "Colectiva". Centro Cultural La Generala. Úbeda.
- "Colectiva". Centro Cultural La Generala. Loja.
- XX Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1995.** - "Arquitectaria". Universidad Popular. Mazarrón.
- "Navidad'95". Galería Meca. Murcia.
- 1996.** - "20X20". Galería Detrás del Rollo. Murcia.
- "Almagra en su papel". Siglo XIX. Mazarrón.
- "Supermercado del arte". Galería Detrás del Rollo. Murcia.

PREMIOS, CONCURSOS Y BECAS

- 1997.** - "Albania". Galería Detrás del Rollo. Murcia.
- "Colección de arte". Palacio Almuñi. Murcia.
- 1998.** - "Supermercado del arte". Galería Angie Meca. Murcia.
- 1999.** - "El tiempo de Párraga". Galería Angie Meca. Murcia.
- "Supermercado del arte". Galería Angie Meca. Murcia
- "Colección arte". Galería Angie Meca. Murcia.
- Aula de Cultura de la Fundación Unicaja. Almería.
- 2000.** - "La mar de las artes". Club La Azohía. Cartagena.
- 2001.** - "Pintores locales". Sala Municipal. Puerto de Mazarrón.
- ONG Mazarrón Solidaria. Universidad Popular. Mazarrón.
- 2002.** - Aula de Cultura de la Fundación Unicaja. Almería.
- "Almagra con almagra". Iglesia de San Andrés. Mazarrón.
- 2003.** - "Arte para la radio". Galería Angie Meca. Murcia.
- "Arte por un sueño". Fundación Chinguetti. Colegio Oficial de Arquitectos. Murcia.
- "Almagra en Leiva". Local Social. Leiva.
- "Almagra en la Calle San Hilario". Local Municipal. Puerto de Mazarrón.
- "Artistas contra el cáncer". Casa de Cultura Francisco Rabal. Águilas.
- 2004.** - "Arte por un sueño". Fundación Chinguetti. Colegio Oficial de Arquitectos. Murcia
- "Almagra y el mar". World Trade Center. Forum Barcelona 2004.
- 2005.** - "Arte por un sueño". Fundación Chinguetti. Colegio Oficial de Arquitectos. Murcia.
- Aula de Cultura de la Fundación Unicaja. Almería.
- "Visiones de un litoral". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2006.** - "Arte en la frontera". Espirelia. Recinto Ferial. Lorca.
- 2010.** - "Cien X Cien". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2015.** - "Origen". Universidad Popular. Mazarrón.
- 2016.** - "Origen". Fundación Pedro Cano. Blanca.
- 1986.** - Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- Primer Finalista del Concurso de Carteles para el III Congreso de UU.PP. Madrid.
- 1987.** - Seleccionado en la II Bienal de Pintura Ciudad de Murcia.
- 1988.** - Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1989.** - Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1990.** - Beca de la Universidad Popular y el Ayuntamiento de Mazarrón para la realización del proyecto "Paisajes para el olvido".
- Seleccionado para el Salón de Pintura de la C.A.M. Murcia.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1991.** - Seleccionado para el Salón de Pintura de la C.A.M. Murcia.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1992.** - Seleccionado en la LII Exposición Nacional de Valdepeñas. Ciudad Real.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1994.** - Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1995.** - Primer Premio del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1997.** - Primer Premio de Pintura Rápida. Puerto Lumbreras.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1998.** - Segundo Premio de Pintura Rápida. Mazarrón.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 1999.** - Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 2000.** - Primer Premio de Pintura Rápida. Mazarrón.
- Finalista del Certamen Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.

OBRA EN INSTITUCIONES

- Universidad Popular de Mazarrón.
- Colección "La General". Granada.
- Colección "Caja Castilla La Mancha". Toledo.
- Ayuntamiento de Mazarrón.
- Centro de la Tercera Edad de Mazarrón.
- Cruz Roja de Mazarrón.
- Colección "Caja de Ahorros del Mediterráneo". Murcia.
- Consorcio Club Náutico. Puerto de Mazarrón.
- Ayuntamiento de Fuente Álamo.
- Ayuntamiento de Puerto Lumbreras.



CÓDIGO DE ACCESO PARA CONOCER A TOMÁS RAJA

A través del código QR que aparece aquí puede Vd. consultar en

<https://www.upmazarron.es/tomas-raja-5/>

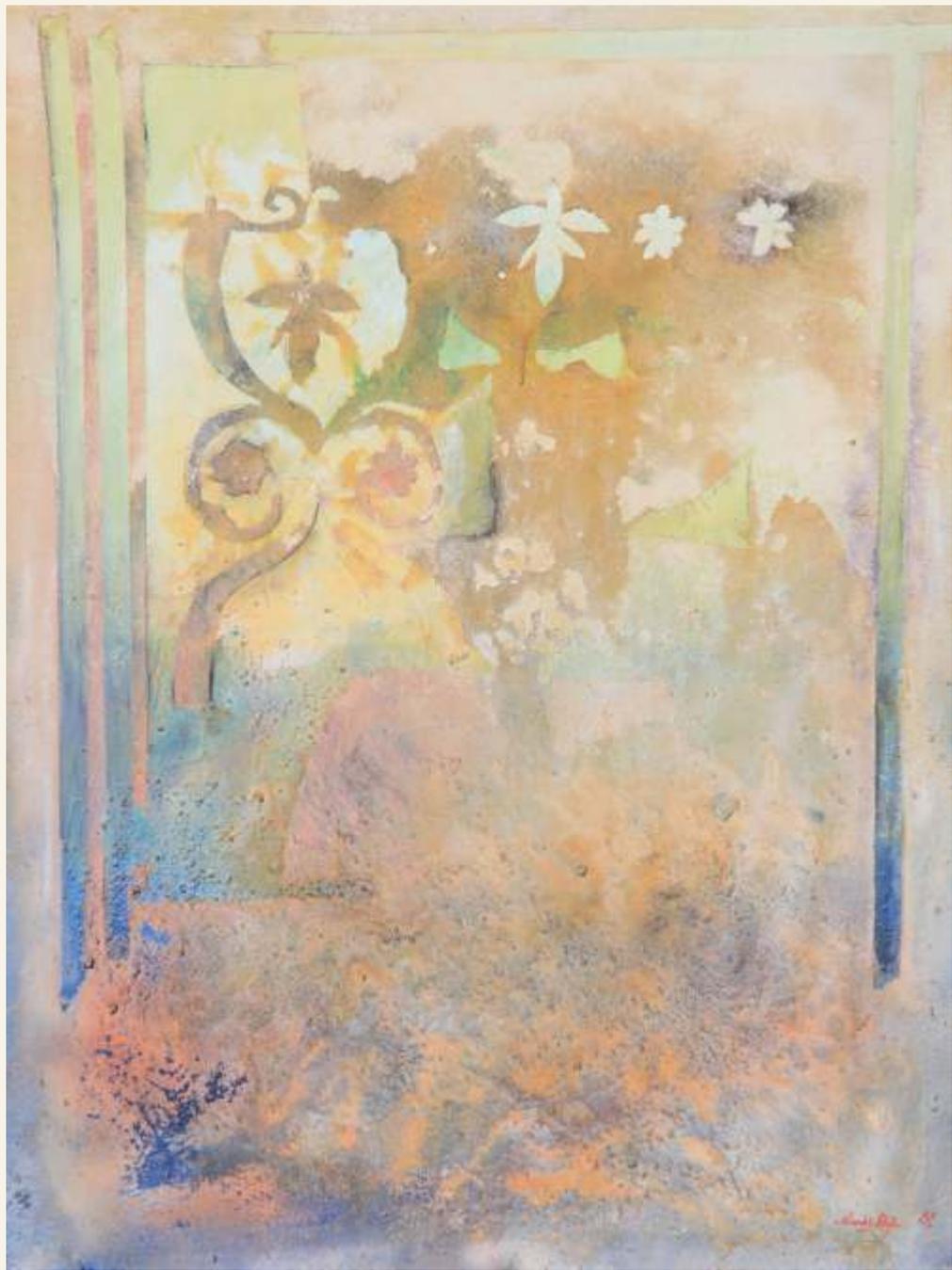
la totalidad de los fondos artísticos de Tomás Raja.

En la página citada más arriba aparece su biografía, las exposiciones individuales y colectivas que ha realizado, los Premios, Concursos y Becas que ha conseguido, la Obra que tiene en instituciones, los Textos de catálogos que han acompañado a sus exposiciones y una tabla donde se recogen todos los fondos del artista propiedad de la familia, con una fotografía de cada obra, exposición en la que ha participado, título de la misma, técnica empleada en su elaboración, soporte, medidas y año en que está datada.



EXPOSICIÓN

Almagra
Diseño para un mosalco
Técnica Mixta / Lienzo
127 X 90
1991



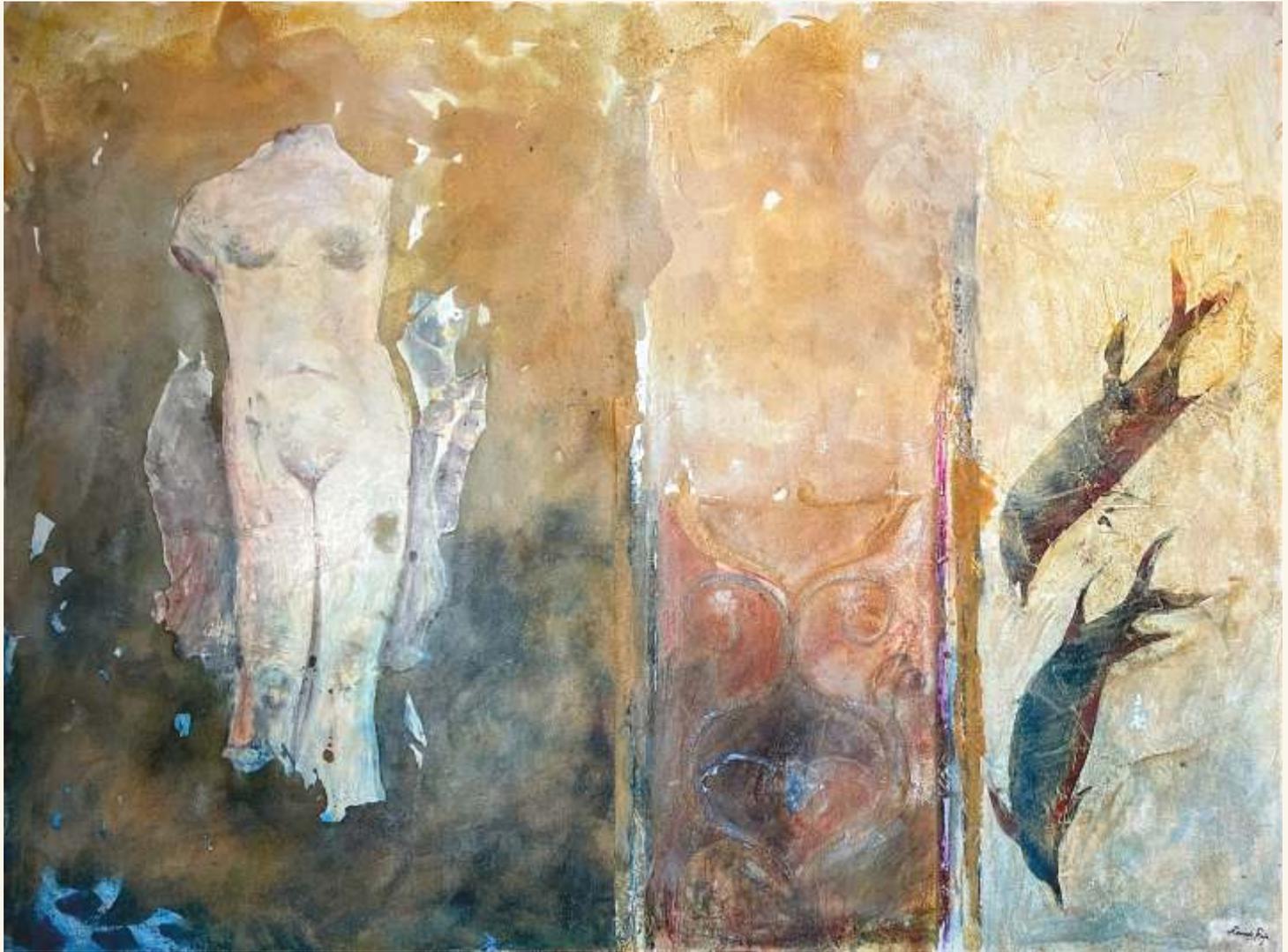
Hallazgos

Venustas

Técnica Mixta / Tabla

150 X 200

1991



Hallazgos
Hallazgo
Técnica Mixta / Tabla
130 X 142
1991



Contraluz
Ventana
Acrílico / Lienzo
50 X 40
1991



Horizontes
La Isla
Acrílico / Tabla
130 X 97
1991



JOSÉ LUCAS

Pintor

Del catálogo “**La otra mirada**”, Noviembre de 1992

El contenido de la razón

Me llama José María López Ballesta para hablarme de Tomás Raja, su pintor, mi pintor, su paisano, mi amigo, su admirado, mi observado. Cuando vi las primeras obras de Tomás era un día de Agosto de hace algunos años, día caluroso, de bochorno mazarronero. A mi el calor me enreda la obra y la biografía de los pintores, desde aquel día me he preguntado; que estaría haciendo Tomás Raja. He preguntado por su trabajo a quien yo sabía que sabía de él, creo que desde el día que conocí a él y a su obra no ha sido posible olvidarlos. Tenía ya entonces una obra contradictoria que apuntaba hacia distintos senderos, no porque no supiera lo que quería hacer si no porque sabía que existían esos senderos que conducían a encontrar esa voz, ese timbre y ese tono que todo creador anda frenéticamente buscando, para después olvidarlo cuando se es un artista auténtico y verdadero.

Era silencioso y humilde, con ese silencio que practican los que no tienen prisa en hacer mucho ruido, con esa humildad de los que se saben con la soberbia suficiente para retorcerle el cuello a la realidad, (otra de las pasiones incuestionables del creador incontestable). No hablaba, escuchaba, con esa atención que ponen los que saben que han de tener la palabra, (aunque no la paz), como pedía el gran Blas de Otero. Yo diría que incluso se saben dueños de la última palabra.

Volví a ver tiempo después obra de Raja, esta vez sin bochorno ni calor mazarronero, esta vez con la visión desenredada sobre él y su obra. Desde ese día sigo preguntando constantemente por su trabajo, el silencio de aquellos primeros días ha dado paso a las palabras, a palabras que se saben oídas, no ignora que más que decir hay que sugerir, sabe que sugiriendo se es más escuchado que hablando. Ha entendido que la contradicción es mejor camino que el camino recto, la contradicción es el camino hacia la perpetua búsqueda, mientras el camino recto te lleva a un final de recorrido, al fin del artista.

Tomás Raja ha ido despojando, desnudando su obra de anécdota y entrando en los territorios, en los ámbitos de la intensidad. Se ha hecho más simbolista y menos dramático, más profundo, ha ido quitando la corteza de la técnica redicha y dejando la pulpa que nutre, en carne viva, ha ido olvidando lo sabido y buscando lo ignorado, va teniendo voz potente y pidiendo paso, perdiendo ecos y adherencias, va ordenando la cabeza y desenredando el corazón, mima el instinto y desprecia la razón, tiene un pie en la tradición y otro en la supuesta vanguardia, por eso cojea un poco con esa tremenda seguridad que tienen los cojos al andar, con ese dandysmo que tienen al andar los que saben cojear bien, (*Byron, Quevedo*). El arte ha dado grandes cojos como ha dado grandes mancos (*Cervantes, Valle Inclán*), yo creo que le sobraba un brazo para escribir bien. *Homero y Borges* no necesitaron ver lo que contaron de forma prodigiosa y magistral, la ceguera les concedió la grandeza y la singularidad de lo que fueron.

Tomás Raja nos enseña estos días su obra última hecha de silencios y observaciones, de pasos largos y tragos cortos, de risas y llantos, de sabores dulces y amargos, de días bajo la luna y noches a pleno sol, de querer ir al Norte y recalar por el Sur, de querer romper lo hecho y aparecer lo inesperado, de beber el vino de la risa y estar tragando el del llanto. ¿Y qué son si no estas contradicciones en el instante mágico del momento creativo? ... Seguiré preguntando por ti Tomás que es como preguntar por tu obra o por tu sombra.



La otra mirada

Menú

Técnica Mixta / Tabla

130 X 142

1996

LUIS MARINO

Pintor. Miembro del Grupo de Artes Plásticas **Almagra**

Del catálogo "**La otra mirada**", Noviembre de 1992

La otra mirada

"*La otra mirada*" constituiría un epitafio de eterno remordimiento sobre la tumba de los mitos de paja, a la vez que un regocijante descanso sobre el foso común de los artistas o no consecuentes con sus ideales.

TOMAS RAJA es el ejemplo del artista hecho a si mismo, sin apadrinaje, formado en la autodidaxia del personaje que ha de expresar algo por fuerza mayor, y cuya consecuencia inexorable es la salida plástica, reflejo de sus más profundos sentimientos.

Calificado como investigador eximio y trabajador infatigable, he seguido su trayectoria desde sus comienzos, compartiendo como amigo y colega nuestro primer taller de trabajo, y esbozando con la mayor ilusión, la creación del Grupo de Artes Plásticas "Almagra".

Nacido en tierra de pintores y poetas de entrañas abiertas, la dialéctica personal del artista con el entorno, se refleja en su serie "*Paisajes para el olvido*", donde utiliza la diversidad de pigmentos que le ofrece la zona minera, y se apoya en estas montañas abandonadas, para reflejar motivos pictóricos en el marco de la soledad como único interlocutor.

TOMAS RAJA es una pieza importante del movimiento pictórico "Almagra", y realiza una brillante labor de enseñanza, a través de la cual ha sabido estimular a una serie de personas, enfrentándolas a nuevas formas de entendimiento y nuevas conductas.

Entre los distintos periodos de este pintor, considero destacar una, época postsurrealista, con obras de gran formato, donde el espectador era transportado a un mundo en el que la felicidad y la angustia se daban la mano, reflejando expresiones propias de lo humano en naturalezas muertas, y creando un binomio de distintos y poderosos tratamientos entre espacio y tierra.

Consecuencia de la investigación en materiales y del desarrollo temático, fue su serie "*Hallazgos*" con estudios profundos de los yacimientos-arqueológicos de la zona y de los materiales hallados, con un fuerte matiz antropológico.

Ahora con su serie "*La otra mirada*", se establece desde mi punto de vista, un repaso vivencial, donde prevalecen como fuente de la temática, los emotivos recuerdos de su infancia.

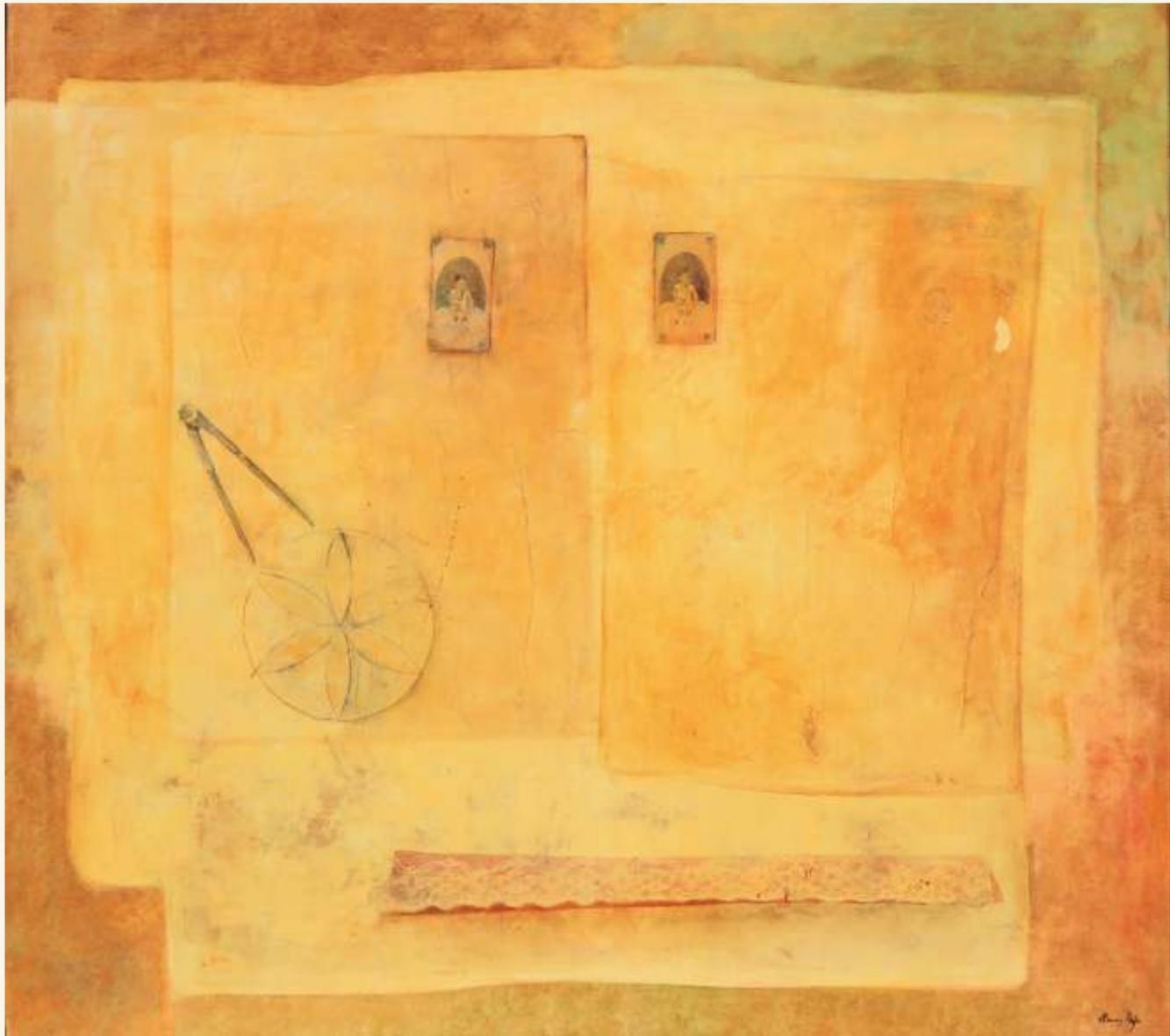
Este pintor, va consiguiendo a base de trabajo, tesón y estudio, un lugar en la pintura española contemporánea, eligiendo el difícil camino del trabajo elaborado con absoluta sinceridad, sin dejarse llevar por tendencias dictadas por la moda, ni por los cánones comerciales.



La otra mirada
Tablas
Técnica Mixta / Lienzo
130 X 142
1996



La otra mirada
Sin Título 3
Técnica Mixta / Tela
146 X 162
1996



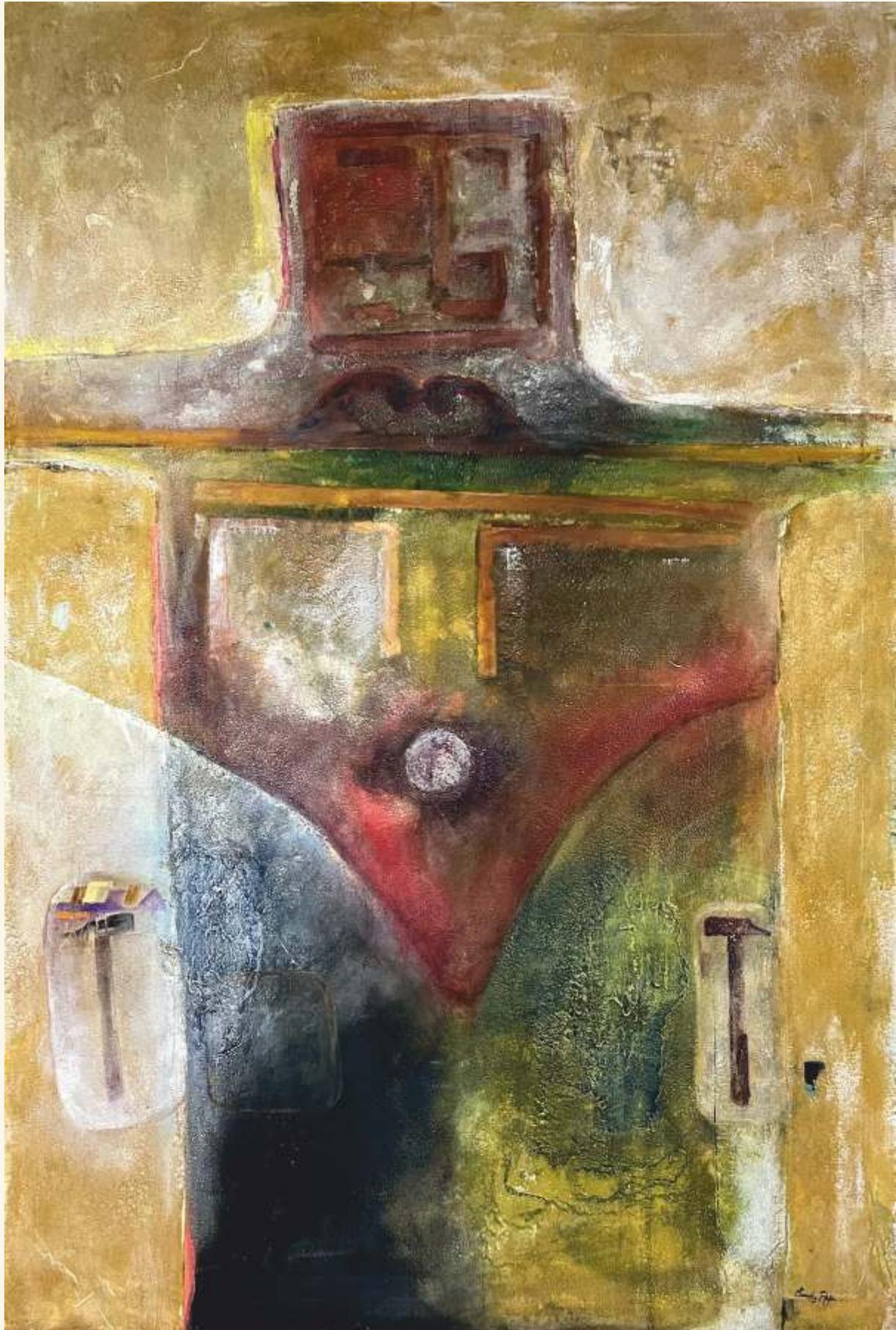
La otra mirada
Sin Título 4
Óleo y Técnica Mixta / Lienzo
130 X 142
1996

La otra mirada
Superstición
Óleo / Lienzo
80 X 100
1996



Carrie Fife

La otra mirada
Sin Título 2
Técnica Mixta / Lienzo
195 X 130
1993

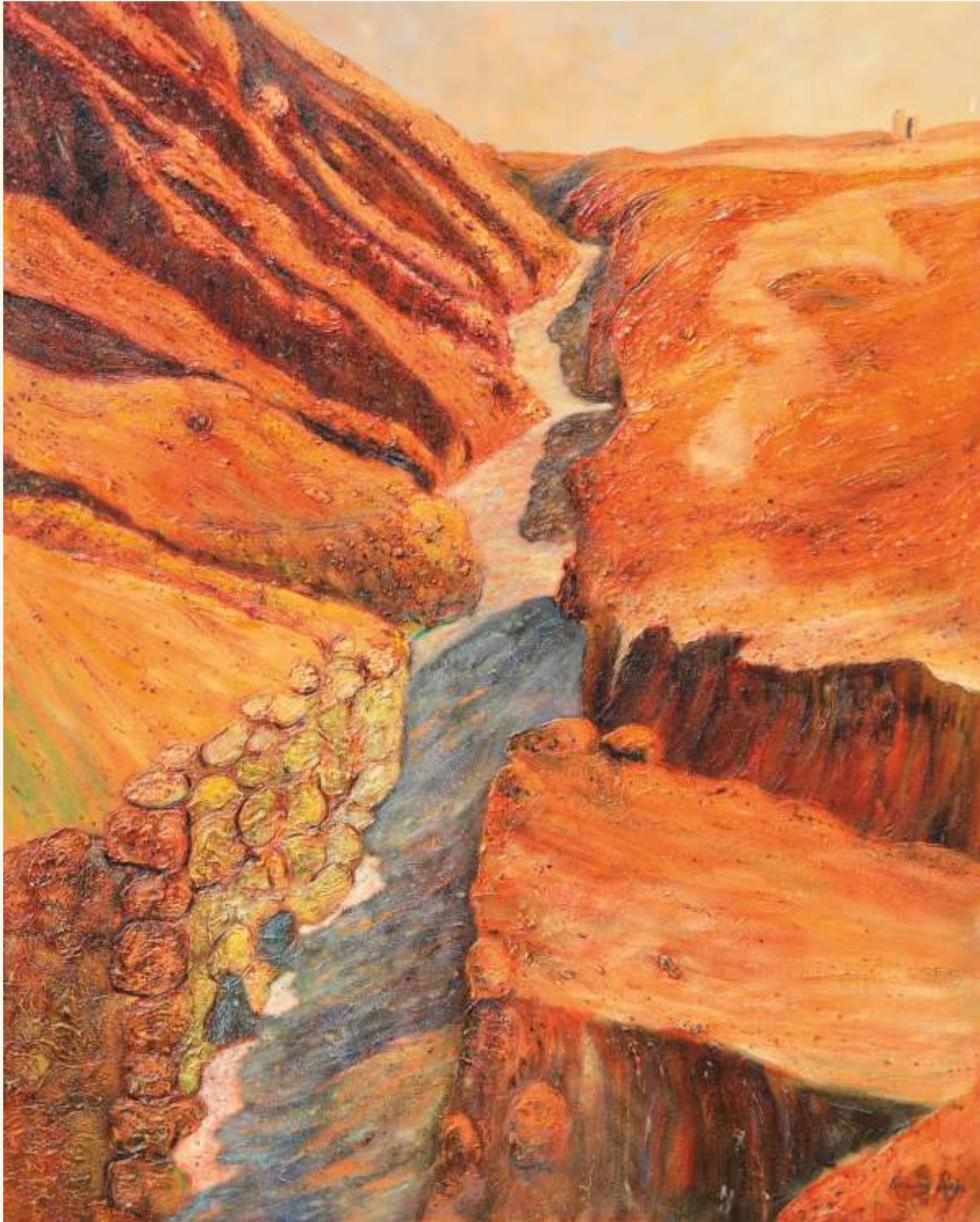


La otra mirada
Sin Título 1
Técnica Mixta / Lienzo
195 X 130
1993



Cuadros al sol
Sin Título
Técnica Mixta / Lienzo
130 X 195
1993





Paisajes para el olvido

Canal

Acrílico / Lienzo

162 X 130

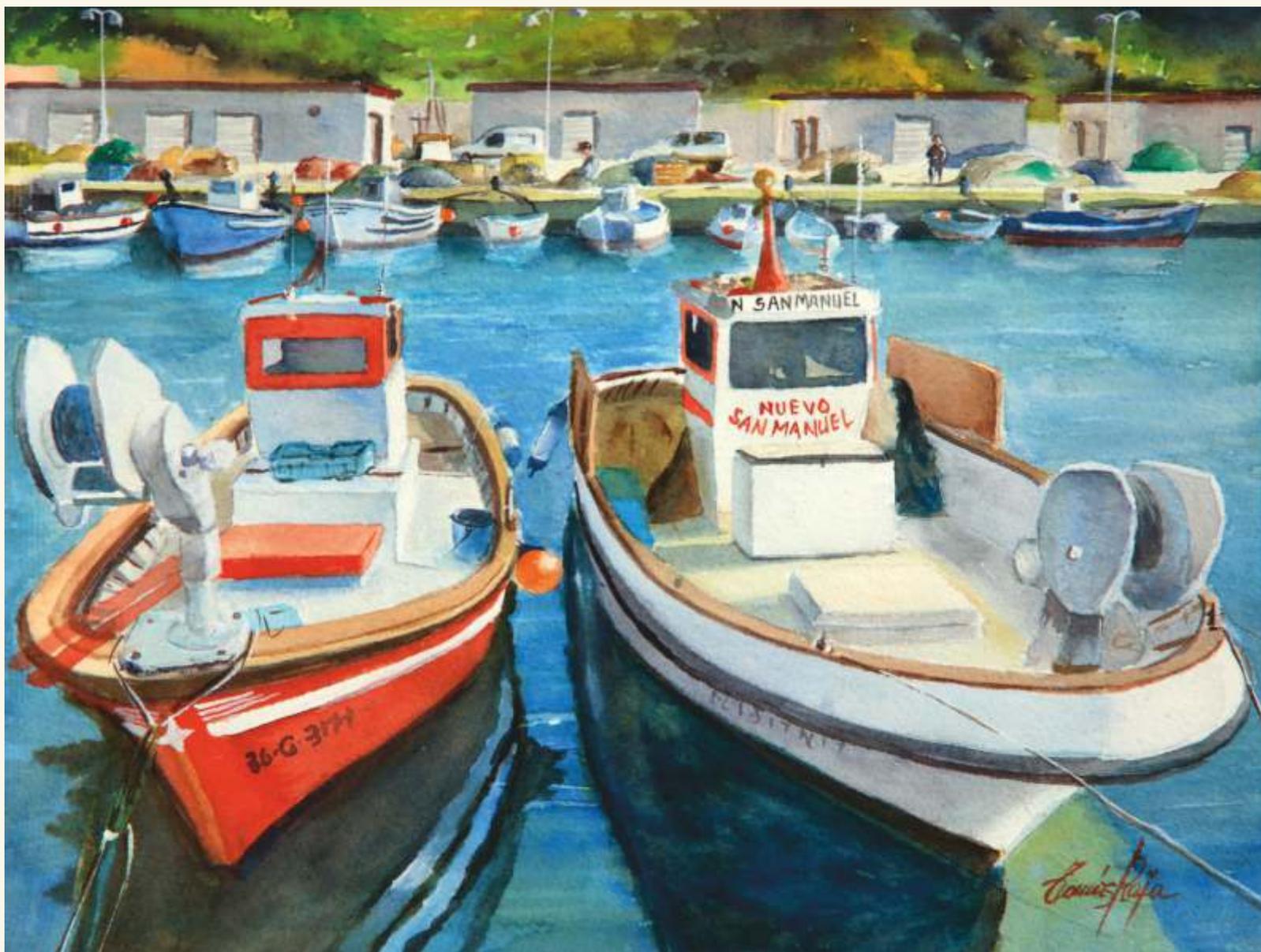
1989



Sin ubicación
Vuelo nº7
Acrílico / Lienzo
127 X 78
2002



Azules de tránsito
Sin Título
Acuarela / Papel Arches
21 X 38,5
2001



Azules de tránsito
Marina II
Acuarela / Papel Arches
47 X 51
2001

JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA
Director de la Universidad Popular de Mazarrón

Del catálogo "**Almadraba**", Noviembre de 2003

Detrás del evidente progreso de la pintura de Tomás Raja hay, sin duda alguna, muchas vivencias que cruzan las fronteras entre la realidad y lo imaginado, quedando reflejadas en sus nuevos sentidos del espacio y la forma, en la técnica que seduce la visión y que supera la calidad ya acreditada de sus imágenes anteriores.

El progreso es patente. El lenguaje que emplea, lenguaje de su momento, ha sido descargado de los acentos accesorios y lo que queda sobre los soportes de lienzo o papel -pintura, dibujo- es el núcleo necesario para la expresión, con los vivos colores del mediterráneo, con una luz nueva que sólo el artista ve, dándole al soporte un valor único que concentra la imagen que cuenta, apretándola y encerrándola en su personal estilo. Tomás ha encontrado en esta serie un tema que le apasiona y una libertad que apreciamos en su paleta y en la pérdida del miedo a la intensidad del color. Y luego están las intervenciones del lápiz, cuya sutileza o marcada expresividad configuraron la primera idea que dio origen a este trabajo.

Las obras que forman esta exposición recogen los argumentos que han caracterizado la trayectoria del artista, escenas que buscan el lirismo de lo próximo. Imágenes que, aunque a veces olvidadas, existen en la retina del autor y aforan de nuevo; evocaciones de un tiempo cercano, si no tan vividas, si más poéticas. El pintor utiliza colores vivos, cálidos, combinados con la libertad que sólo da la pericia técnica. El conocimiento riguroso de las leyes de la composición es una de sus mayores bazas y permite que, en unas propuestas "*aparentemente*" realistas, se descubra sin dificultad un perfecto dominio de la pincelada y una libertad que lo aleja de este concepto. Agua, aire y luz, tanto como los objetos y las figuras, son magníficamente captados con una acuarela y un óleo que resultan corpóreos. Las escenas, que son conocidas para los lugareños, son sensaciones que el espectador asocia con la frescura, la luminosidad y la serenidad de las atmósferas mediterráneas.

La exposición es un conjunto de instantáneas que nos acercan el viejo oficio de la Almadraba y nos confirman que Tomás Raja, además de artista de oficio, hace de su arte una extensión misma de la vida



Almadraba
Fin del copejeo
Óleo / Lienzo
73 X 60
2003

LUIS MARINO

Pintor. Miembro del Grupo de Artes Plásticas **Almagra**

Del catálogo "**Almadraba**", Noviembre de 2003

Almadraba

Podríamos afirmar que el empleo en nuestros días y en nuestra costa de un arte de pesca milenario, cuya técnica compleja no escapó a las citas de *Aristóteles* y *Strabon*, fortalece el binomio MAR-CULTURA tan arraigado en nuestra historia colectiva.

Todo ello no ha escapado a la atención creativa de Tomás Raja, quien ya en 1988 con motivo de la colectiva del grupo almagra '*espuma y sal*' presentó varias obras sobre esta temática. Sorprendiéndonos ahora en esta exposición inédita con una colección de cien obras, entre bocetos y acuarelas muy sutiles, que junto a óleos más estructurados, representan todas las facetas de este laberinto marino.

El término actual -almadraba- etimológicamente parece provenir del árabe -lugar donde se golpea-. Una trampa que desemboca en un encuentro con el hombre de mar, quien con sus manos y sus artes, es protagonista en un escenario ancestral y a veces dramático, donde el artista ha querido recrearse.

El resultado un acertado estudio etnográfico en torno a la almadraba, conformado a través de un ritual de planos de color, marcados por la fuerza intensa de la luz en 'la mar', luz enriquecida con las variaciones de un movimiento difícil de interpretar, pleno de actividad y matices, donde los cuerpos y las embarcaciones se funden en un continuo equilibrio vital.



Almadraba
Empezando la descarga
Óleo / Lienzo
60 X 73
2003

SOREN PEÑALVER

Poeta

Del catálogo “**Almadraba**”, Noviembre de 2003

Los trabajos del mar

Como *Eliseu Maifrén*, pintor catalán que hizo su obra entre los siglos XIX y XX, Tomás Raja realiza su pintura con trazo de optimista luminosidad, más propio del colorista que del impresionista. Su realismo es iconográfico, pues la figuración humana siempre está presente, y es importante a la par que el tema: el mar, sus trabajos, sus tareas; el deslumbrante mar como una dimensión diferente de la tierra, y su complementarea.

Es dinámica la tarea de los pescadores en la almadraba, y acaso monótona, llena de abigarramiento; los azules celeste y marinos, los plateados y rosados de las criaturas marinas, el atuendo de los hombres, los colores encendidos de los tejidos relucientes y resistentes... Hay un no sé qué de impersonal en esas labores pesqueras, un anonimato no pretendido, un acatamiento artesanal de algo sin duda es mítico y propio de los pueblos costeros. En las nórdicas Islas Lofoten, en puertos de la Antártida, en los bacaladales de Islandia, en Sumatra, en Madagascar, en el Mediterráneo entero, los trabajadores varían poco. Desde los tiempos de los héroes de *Herman Melville*; desde más atrás, con *Hannón*, primer marino cartaginés, los hombres y el mar tienen una relación de vocación y necesidad, de aventura y esfuerzo, de laboriosidad bella y cruenta.

Paso a paso, los trabajos de la Almadraba de Tomás Raja, son presentados con los perfiles y colores ajustados. Es, el conjunto de la serie, un film espléndido, realista y simbolista a la vez, de unas costumbres antiguas que se perpetúan hasta un tiempo no calculado; y en arte como en la vida, nos son cercanas, cotidianas. Raja pinta la humanidad y la animalidad, la mecánica de la pesca y su entorno, y todo ello en primer plano, pero nunca olvidando el paisaje, la luz policroma del mar y la paramera de la playa, el cielo dorado de un medio día en Mazaron, invernal o estival, pues no importa la variante climatológica a esa luz, que en realidad es la que el artista ha ido acumulando en su mirada, y utilizando a su debido tiempo en sus cuadros todos.

Si hemos aludido a un pintor clásico al principio, por su colorido luminoso, viveza y armonía del conjunto, no está demás asociar a Tomás Raja, y a su tersa e iconográfica pintura, con otros grandes artistas contemporáneos, también ya clásicos, como *Hockney* y *Hopper*; pero no tanto en el tema como en la gravedad de la imagen, que resulta una “esculturalización” de las formas.

Tomás Raja es un pintor joven (absolutamente al margen está la edad que tenga en años), pues ha sabido con la figura y la sombra marcar la presencia apabullante del sol, de la luz, los altazores y las construcciones simples de la costa, la palmera, la araucaria, los aromos y otros árboles y arbustos que tachonan las cercanías playeras. Raja será joven en su pintura incluso cuando, ya clásica ésta, alzada y fija quede en los espacios de la intemporalidad.



Almadraba
Envasado a bordo
Óleo / Lienzo
65 X 81
2003



Almadraba
Cargando para la lonja
Óleo / Lienzo
65 X 81
2003

JOSÉ LUCAS

Pintor

Del catálogo “**Visiones de un litoral**”, Diciembre de 2005

Almagra - Mazarrón

José María López Ballesta, infatigable inventor y animador de eventos culturales, director de la Universidad Popular de Mazarrón, defensor a ultranza de ese litoral y su historia, admirador -como yo- de la luz y la magia del inigualable paisaje de esa tierra, me habló hace unos días, con el entusiasmo sereno y paciente que le caracteriza, cuando habla de asuntos en los que confía plenamente, de la celebración de una muestra de pintura de los componentes del Grupo Pictórico mazarronero Almagra para conmemorar los veinte años de la fundación de dicho grupo. Me pidió estas líneas con bastante entusiasmo. Con el mismo que él pone en todo aquello en lo que cree y está dispuesto a participar.

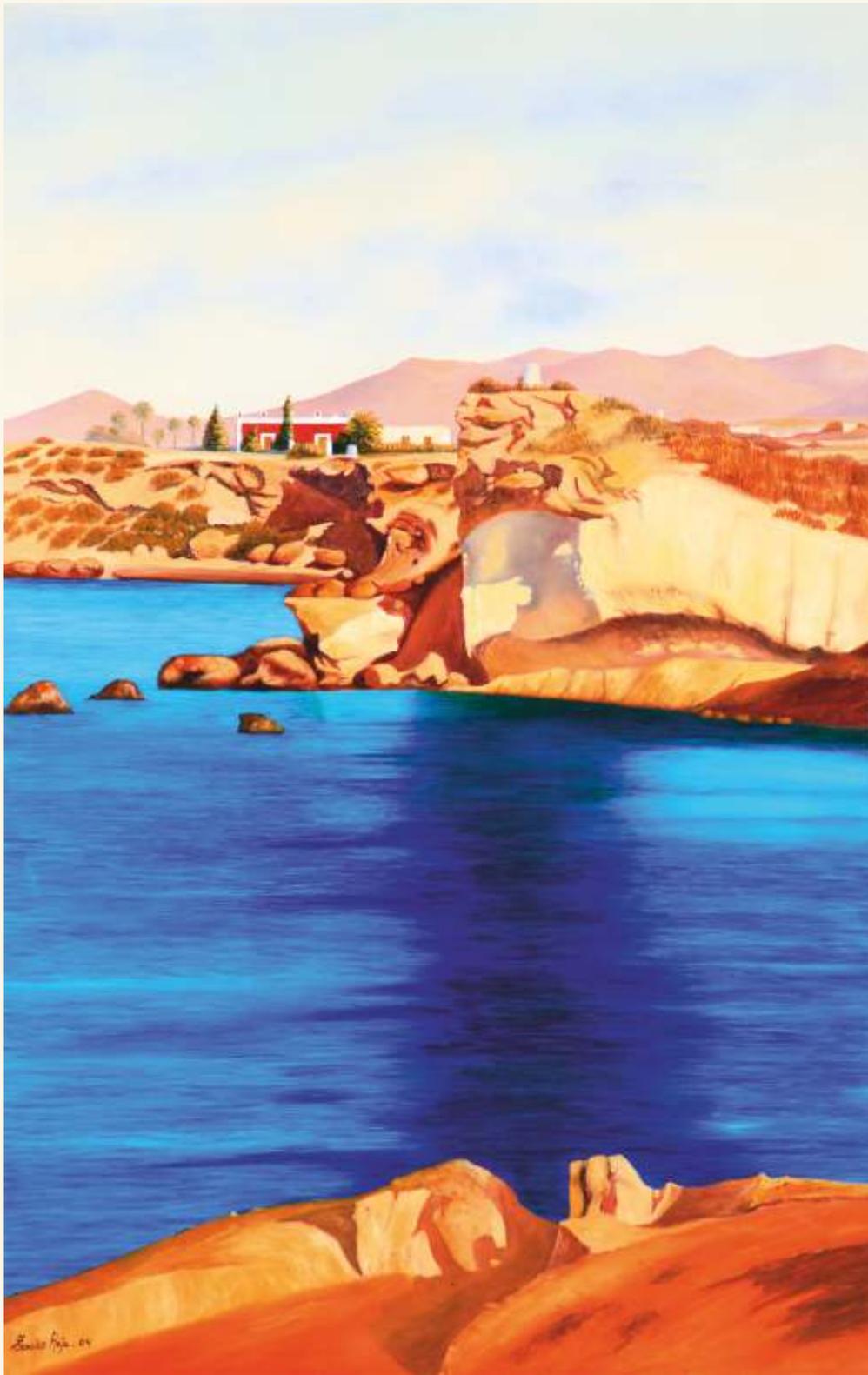
Sabía que era difícil que yo me negara a ello. En primer lugar, porque me lo pedía él, después, porque se trata del grupo Almagra.

Recuerdo su fundación y formación como grupo de artistas mazarroneros, un lejano verano de, al parecer, hace veinte años. Aquel verano, José María me hizo conocer a uno de sus fundadores, el pintor Tomás Raja. Calurosa tarde de aquel día del agosto mazarronero. El calor excesivo de aquellas horas me enredaba la mirada, el pelo, las ideas y las palabras. Desde aquel día, vengo siguiendo expectante como va desarrollando su labor pictórica Tomás Raja. Cómo ha ido configurando su biografía de pintor anclado en su tierra, en su mar, en su luz. Aquel lejano día de agosto, cuando el calor lo enredaba todo, conocí a un hombre callado que con discreto entusiasmo me mostraba aquellos primeros cuadros que conocí suyos. Obra aquella de mil resonancias, de sonidos provenientes de todos los ruidos, más preocupado entonces el pintor por la cocina de la técnica empleada, que por la esencia de lo que quería decir.

Desde aquel día, su lenguaje se ha ido depurando, su voz timbrando y en el momento presente ha considerado que su tierra, la que él conoce bien, las cosas del mar, de su mar de viejas culturas, de antiguas y arqueológicas sabidurías, son las que alimentan su espíritu y su retina.

La dura faena diaria de su gente, de esa gente que ve todos los días su mismo mar, la misma luz, todos hijos del mismo pasado, y de las mismas viejas historias. En fin, Tomás Raja se ha erigido en Notario de esa luz, de esos hombres, de ese mar tan nutrido de historia, de vientos de todas las latitudes, de azules de todos los colores. De barcas y redes que atrapan la vida misma.

Cuando Tomás Raja, aquella lejana tarde, calurosa del agosto de hace veinte años, me mostraba aquellos cuadros, trataba de argumentar y armonizar aquella obra con breves y flojas palabras, con interminables silencios, con aquel indisimulable autodidactismo primero. Era muy pronto todavía para que aquella obra pictórica tuviera la armonía que él pretendía explicar con palabras. Sobraba pasión en aquel hombre de aquellos días, pero faltaba conocimiento y esas otras herramientas con que se construyen los cuadros y ellos te construyen a ti. Hacía al mismo tiempo, todo aquello más enigmático, más cierto y también más verdadero. Después, lo he visto crecer en silencio, como crecen los buenos, los auténticos.



Vislones de un litoral

Los Chapones

Óleo / Lienzo

116 X 73

2005

PEDRO ALBERTO CRUZ
Crítico de arte

Del catálogo "**Visiones de un litoral**", Diciembre de 2005

"El paisaje, como algo vivencial y sentido, pero sin concesiones literarias ni enmascaramientos que lo dulcifiquen, es lo que encontramos en las obras de Tomás Raja, expuestas en Meca. Son tierras atormentadas en su origen por la mano humana, y atormentadas por la erosión en el transcurso del tiempo, las que le motiva, las que le ofrecen su descarnamiento granulados sus colores oxidados, su falta de entraña natural, pero la verdad de la desolación del que no tiene un lenguaje propio, porque fue arrancado de su cielo.

Tomás Raja comprende la dureza y el desgarró, y así lo trasmite: de manera directa, con una sequedad que parece casi excesiva, como si la humedad hubiese escapado de pigmentos y materia, bajo la acción de un sol calcinador."



Vislones de un litoral

El pico del águila

Óleo / Lienzo

73 X 116

2005

Callejero
Marina
Acuarela / Papel
114 X 114
2007



JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA

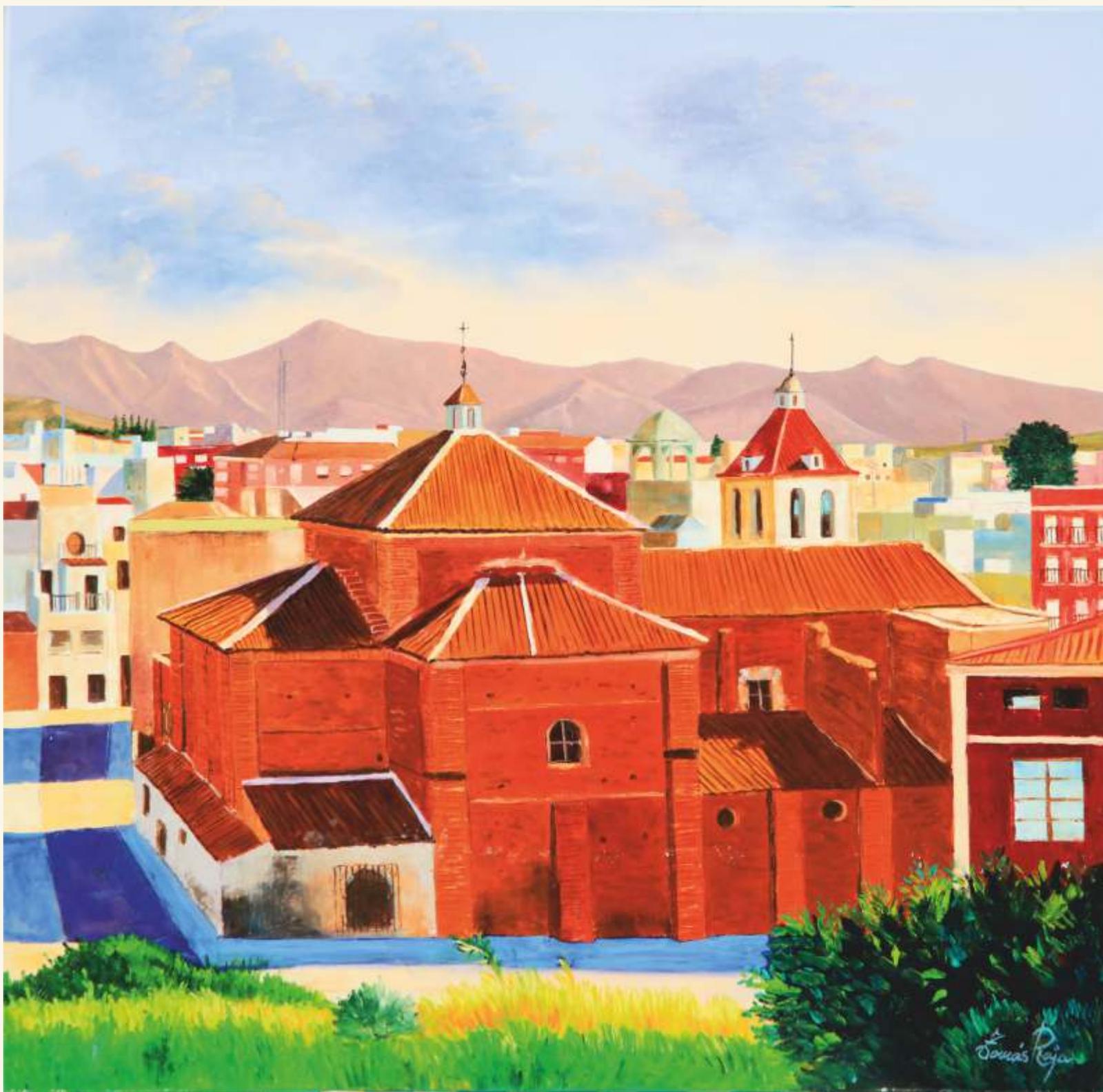
Director de la Universidad Popular de Mazarrón

Del catálogo “**Cien X Cien**”, Noviembre de 2010

Cuatro miradas de una misma realidad

Tomás Raja, en su línea habitual desde hace un tiempo, nos acerca imágenes de nuestro pueblo, imágenes que no por conocidas dejan de sorprendernos, porque aportan la particular visión de un artista especialmente vinculado a su tierra. Precisamente la pintura de Tomás se encuentra en el cruce de caminos entre lo que sabemos y lo que vemos, en el punto de unión entre lo que recordamos y la experiencia inmediata del cuadro. El artista logra colocarte al mismo tiempo cerca y lejos de su motivo. Según *Meyer Shapiro*, el historiador del arte, la visión evoca el dominio panorámico – se <abrazan> un paisaje de un vistazo –, al contrario que las pinceladas: el artista las coloca sobre el lienzo una tras otra, como si fueran golpes de pala dados al edificio del cuadro. En definitiva, la pincelada traslada la visión global a una experiencia personalizada y fragmentada.

La obra de Tomás tiene un carácter fuertemente localista, toda ella es Mazarrón, donde la calidez del color y la suavidad del trazo son muy característicos en la obra que hoy nos presenta este espléndido artista.

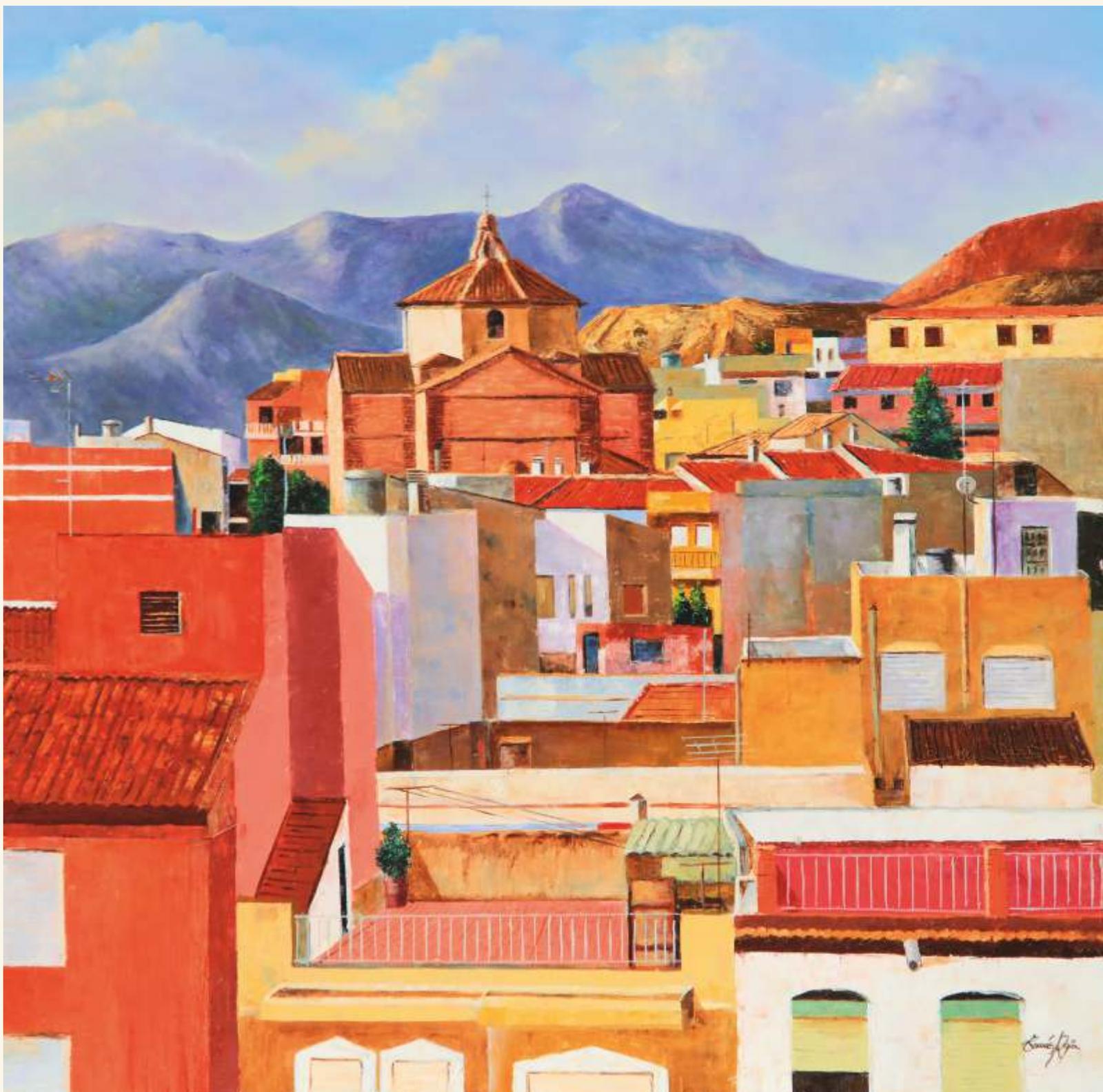


Clen X Clen
Mañana de Mayo
Óleo / Tela
100 X 100
2010

FERNANDO GUIL CID

Del catálogo "**Cien X Cien**", Noviembre de 2010

Al que conocí más tarde, en realidad hace relativamente poco, fue a TOMÁS RAJA, y aunque no he tenido una relación de contacto personal como con los demás, la profusión de su obra así como su calidad me llevan a creer que le conozco casi de una forma familiar. Sus evidentes paisajes llenos de rotundidad mazarronera fueron de lo que más me han llamado la atención de las diferentes muestras de pintura que he podido disfrutar desde que vivo aquí. Es un autor que ha pasado por distintas etapas y que ha sabido plasmar en su obra las esencias más puras del paisaje y la historia de este maravilloso lugar. Creo que su obra forma ya parte indisoluble del paisaje, pues, a veces, cuando observo algún rincón pienso: "este es el sitio desde el que pintó aquel cuadro Tomás Raja".



Clen X Clen
Mañana de Marzo
Óleo / Tela
100 X 100
2010

Cien X Cien
Tarde de Abril
Óleo / Tela
100 X 100
2010





Cien X Cien
Paisaje minero
Óleo / Tela
100 X 100
2010



Enriq. Rojas

Clen X Clen
Mañana de Junlo
Óleo / Tela
100 X 100
2010

JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA

Director de la Universidad Popular de Mazarrón

Del catálogo “**Después del aguacero**”, Noviembre de 2012.

El olvido del olvido

De nuevo cojo la pluma para hablar de Tomás Raja, de su trabajo, de la última exposición que hemos programado en la Universidad Popular de Mazarrón. Son ya tantas las veces que lo he hecho que se me antoja difícil aportar algo nuevo que los mazarroneros no conozcan ya, pero trataré de diseccionar este trabajo con la intención de atisbar a ver que nos trae esta nueva aportación de Tomás.

Esta exposición, denominada <Después del aguacero>, trata de estudiar la luz, sobre todo esa luz tan nuestra, sin olvidar que está elaborada con un dibujo de corrección absoluta, una ejecución muy acabada y, sobre todo, un estudio riguroso de las construcciones y lo que en ellas va implícito, un trozo de historia, dándole a las escenas un aire propio, quizás algo lejanas de los caminos de renovación del momento, pero donde se manifiestan las dotes de observación del artista, bañadas en una luz mucho más tenue, en ocasiones, y mucho más clara cuando, a pesar del aguacero, el sol brilla con toda su intensidad.

En la época medieval, cuando las villas eran un refugio de equidad jurídica frente a la arbitrariedad feudal que imperaba en los ambientes rurales se hizo célebre la frase popular “El aire de la ciudad hace al hombre libre”. Hoy día, el crecimiento anárquico de los pueblos y otros muchos factores que no hay que detallar porque están en la mente de todos, han hecho que tengamos que apoyarnos en las artes, en artistas, para preservar, no solo lo evidente, la construcción, sino el sentimiento y el significado de cada una de ellas. Yo creo que, en otra vuelta más de tuerca, Tomás ha sabido captar la unidad plástica y conceptual, imprimiéndole al conjunto un aire donde se hace bello aquello que, por definición, no lo es.

Las escenas que tienen que ver con el mar aportan un concepto nuevo en la medida que nos hace plantearnos como ha de pintarse el silencio, la placidez, la calma o por el contrario la bravura del mar, la soledad... En la distancia que existe entre lo reflejado por el artista y la propia realidad está la respuesta, ya que lo buscado no está en la obra sino allá donde esta apunta. No podemos verlo como lo que es sino como acontecimientos, nunca pequeños, porque aunque sean conocidos y habituales, son el pálpito de lo real y nunca grandes porque el artista repara en ellos. Tomás se acerca al paisaje, al pescador, a la barca, a la construcción de playa, a la naturaleza salvaje, furtivamente, como si temiera romperlo o interrumpir el diálogo secreto que ha formado el tiempo, pero, con ese extremo cuidado, aprehende el instante y es capaz de transmitirnoslo con la frescura que caracteriza todo su trabajo.

Todo, esa arquitectura conocida, ese paisaje evocador, todo, está a punto de perderse. Tomás juega, en ese sentido, un papel imprescindible para nosotros como pueblo y su aportación valora con decoro la posibilidad de preservar lo irremplazable, evitar la desaparición de una parte de nuestra cultura contemporánea. En definitiva, se pretende el olvido del olvido, para caer en la cuenta de que intentándolo no olvidamos y que los cuadros no son sólo trabajos del pintor, sino que se hacen con la mirada del que los contempla. De ahí, mi negativa rotunda a dar más explicaciones de un cuadro que las obvias, puesto que enfrentarse a una obra ha de ser una aventura personal. Espero que aún no sea tarde.

Estoy seguro que todos vosotros compartís conmigo que Tomás, de nuevo, ha acertado con este trabajo que tan evocador resulta para todos los que conocéis esos rincones y que como decía Pessoa <hay una cosa oculta en cada cosa que ves>. El descubrimiento de lo evidente y oculto a un tiempo se apropia del pensamiento involuntario y lo eleva a la categoría de signo, valiéndose de él para articular de un modo elegante su discurso sobre la totalidad y el fragmento, la forma y el vacío, lo embrionario y lo construido, lo perdurable, aunque sea en la memoria, y lo sujeto a destrucción. Tenemos como Nietzsche la convicción <de que el fondo del ser es contradicción y desgarramiento, y que ha de ser redimido por la actividad artística>. Tomás está en el camino.



Después del aguacero
De azul y oro 2
Acuarela / Papel Arches
57 X 57
2012

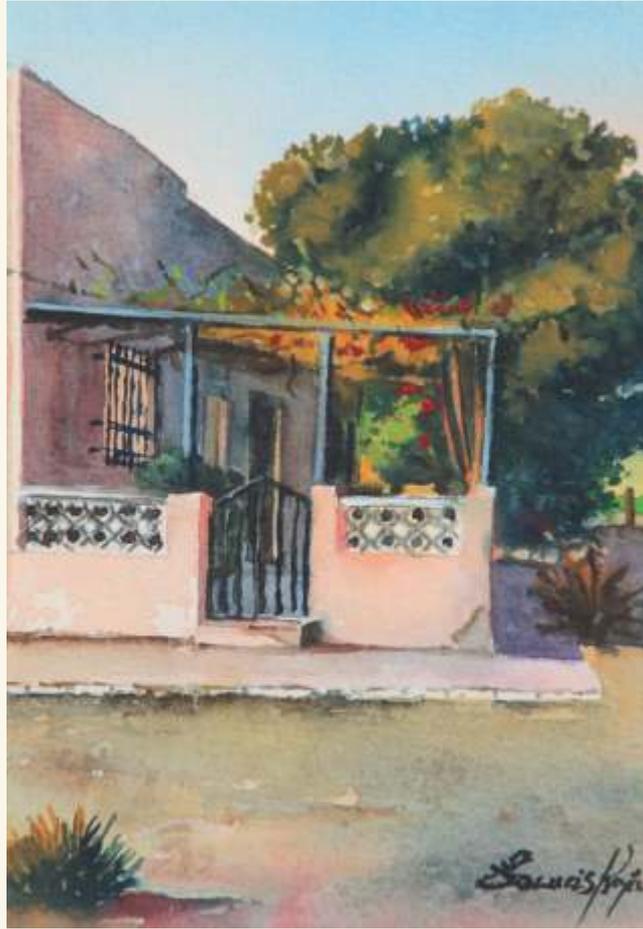


Después del aguacero
Gachero 3
Acuarela / Papel Arches
16 X 24
2012



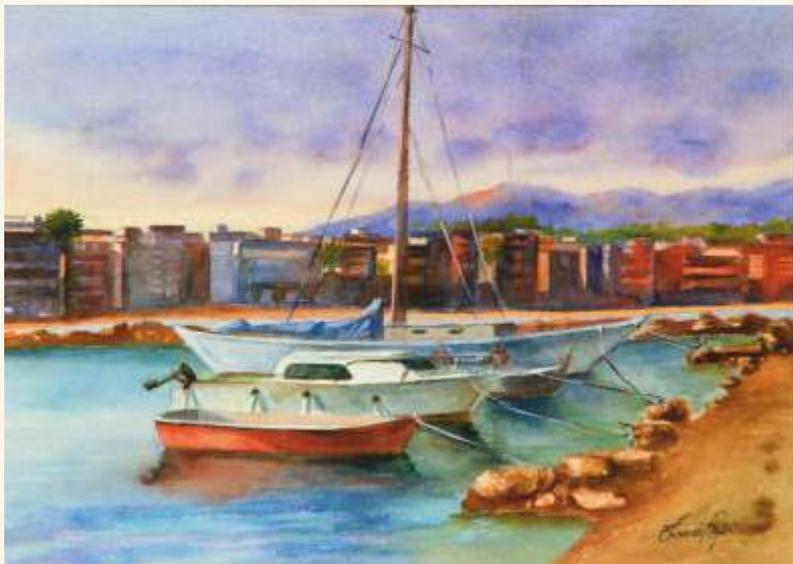
Después del aguacero
Gachero 2
Acuarela / Papel Arches
16 X 24
2012

Después del aguacero
Porche
Acuarela / Papel Arches
24 X 16
2012





Después del aguacero
Bahía chica
Acuarela / Papel Arches
38 X 57
2012



Después del aguacero
Por la tarde
Acuarela / Papel Arches
27 X 37
2012



Después del aguacero
Puerto 2
Acuarela / Papel Arches
23 X 39
2012

RAFAEL GARCÍA CASTILLO
Médico y Director de Teatro

Del catálogo "**Después del aguacero**", Noviembre de 2012.

<< No hables de mí; habla de mi pintura >>

<< Pero es que tu pintura eres tú >>

Este fue el final, el corolario de una larga conversación con el artista acerca de su nueva exposición de un repaso a su trayectoria artística que es un repaso a su vida.

"Tu pintura eres tú" Como todo artista se refleja en su obra, su obra se refleja en él. Madame Bovary soy yo, decía *Flauvert*; "Velad mi nombre de artista pues viviréis más que yo", dice el escultor de Don Juan Tenorio; todos: pintores, escultores, músicos, poetas, dramaturgos y un largo etcétera, es decir todos los creadores, quieren que su obra se prolongue en el tiempo pues saben que esta es la única manera de seguir viviendo.

A lo largo de todas las facetas de su obra creativa Tomás Raja nos ha ido ofreciendo sus distintos estados de ánimo: sus sueños en aquella primera etapa surrealista, sus recuerdos de infancia, de juventud...

En esta nueva exposición que ha titulado "Después del aguacero" (Y que yo hubiera titulado "Después de la tormenta", luego diré por qué) ha utilizado la técnica de la acuarela con todas las dificultades que dicha técnica conlleva y consigue un resultado espléndido de colores en los que predomina, como es una constante en él, el rojo almagra, y de sugerencia paisajísticas: son paisajes sin figuras pero sin dar una sensación de absoluta soledad sobre todo los de la playa que ocupan la mayor parte. No están las barcas de pesca abandonadas, hace pocos minutos las han sacado los pescadores al acabar la faena.

Si dais una mirada al conjunto veréis que el color que más cambia es el del cielo. Desde los primeros a los últimos cuadros el cielo se ha ido despejando. Por eso decía antes lo del título de la exposición. Ha pasado todas las tonalidades de los grises. Y ha salido el Sol.

Sísifo ha conseguido llegar a la cima de la montaña empujando su terrible carga. Pero ahora, por fin tiene la promesa de los dioses de que su castigo ha terminado. A partir de ahora empieza una nueva etapa.

Vamos a esperar qué nos ofrece el artista en un futuro próximo.



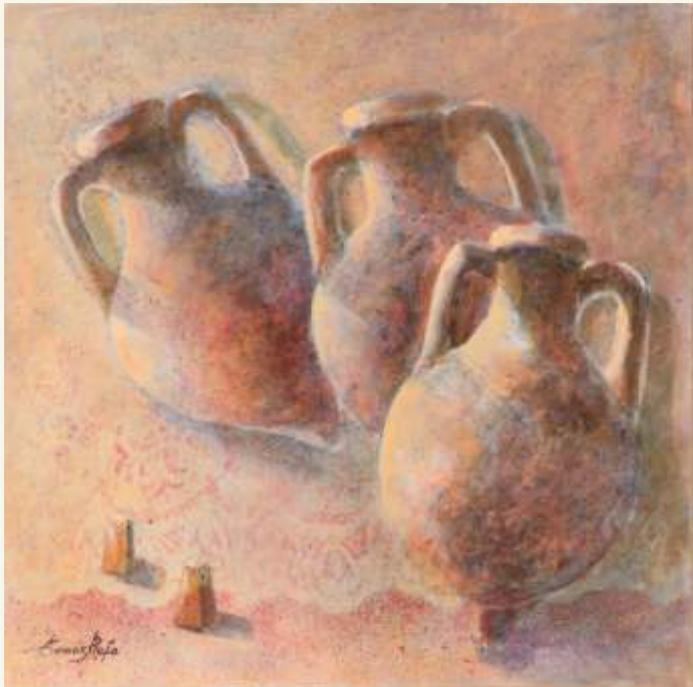
Después del aguacero
Azotea 2
Acuarela / Papel Arches
38 X 57
2012

Origen
Caccabl
Técnica Mixta / Papel Basik
50 X 50
2015

Origen
Menaje
Técnica Mixta / Papel Basik
50 X 50
2015

Origen
Olearias
Técnica Mixta / Papel Basik
50 X 50
2015

Origen
Amphorae
Técnica Mixta / Papel Basik
50 X 50
2015



JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA

Director de la Universidad Popular de Mazarrón

Del catálogo "**Origen**", Noviembre de 2015.

Tomás Raja ha realizado un estudio concienzudo antes de elaborar su propuesta. Él ha querido centrar su trabajo en el campo de la arqueología, como exponente de las diferentes culturas que han estado asentadas en nuestro territorio y, consecuentemente, también *origen* de lo que hoy somos.

La obra de Tomás nos fascina por la fuerza de sus emociones y la seguridad de su expresión formal. En consecuencia, no es tan sólo su carácter insólito el que nos atrae; en el fondo, después de reiterados contactos con él, es la riqueza de su contenido emocional lo que nos toca profundamente. Los valores estéticos de la obra de Tomás forman parte, sin embargo, de su propia condición de instrumentos que se utilizaban en la vida ordinaria, como cuencos, vasijas y lucernas, es como si la belleza estuviera en relación directa con su aura.

La investigación de Tomás le lleva a recalcar la inmaterialidad de lo grafiado, porque mal pueden trasladarse el discurrir, el tiempo y el espacio a una obra sincrónica. Pero él consigue transmitir la idea de cultura y la importancia de los hallazgos en el progreso de la humanidad y, consecuentemente, de Mazarrón.

Desde otras concepciones artísticas más pegadas a la realidad es fácil caer en el paternalismo moral que dibuja epígrafes de <arte primitivo> donde el descreimiento puede sin embargo jugar al juego de la sensibilidad y la sincera admiración estética. Pero tras esas vasijas y su turbador silencio habita un haz de preguntas que son tan legítimas como la existencia humana.



Origen
Argálca
Técnica Mixta / Papel Basik
50 X 50
2015

Origen

Africana

Técnica Mixta / Papel Básic

50 X 50

2015





Origen
Rosa de Antonino Pío
Técnica Mixta / Papel Basik
20 X 50
2015



Origen

Rosa de Salti

Técnica Mixta / Papel Basik

20 X 50

2015



Origen

Rosa de Cástulo

Técnica Mixta / Papel Basik

20 X 50

2015



Origen
Rosa de Fausta
Técnica Mixta / Papel Basik
20 X 50
2015



Origen

Garum Lliquamen

Acuarela / Papel Arches

30 X 100

2015



Origen

Toscas

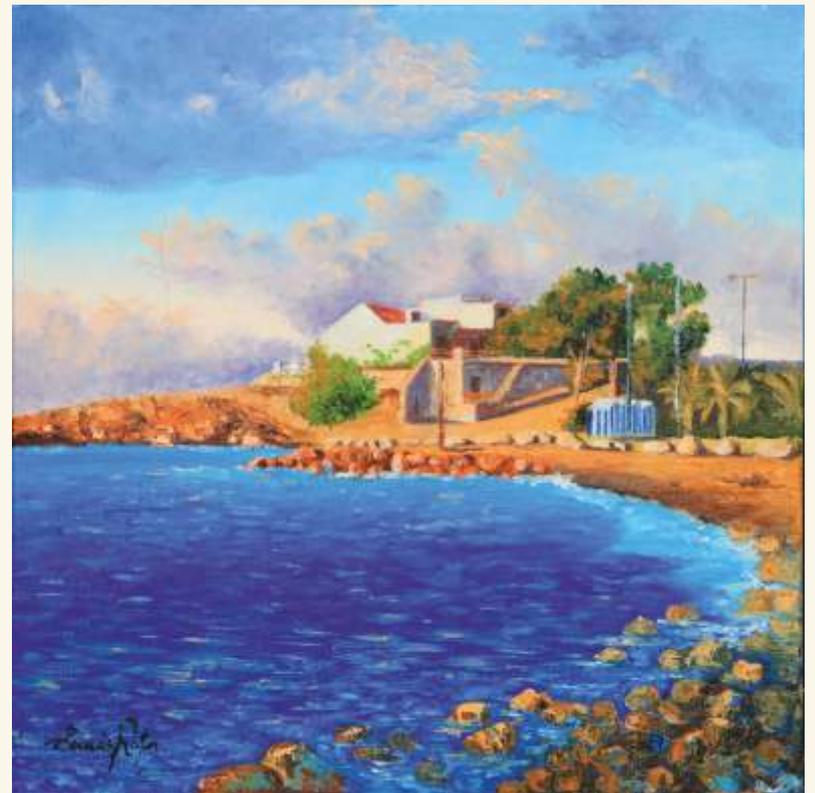
Acuarela / Papel Arches

30 X 113

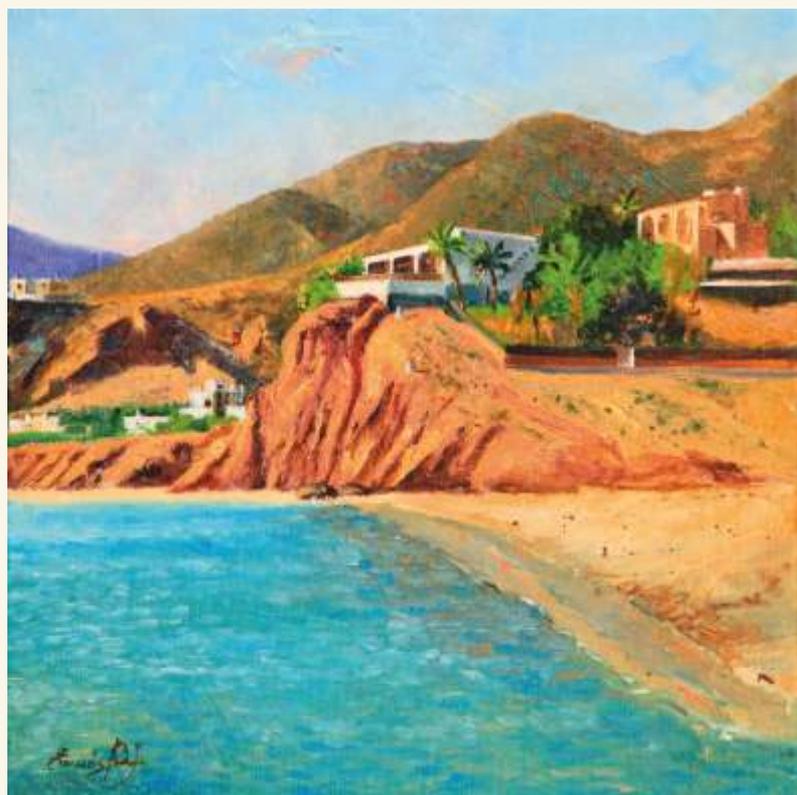
2015



Por la bahía
Baños de la marrana
Acquarela / Papel Arches
40 X 40
2016



Por la bahía
Sin título
Acquarela / Papel Arches
40 X 40
2016



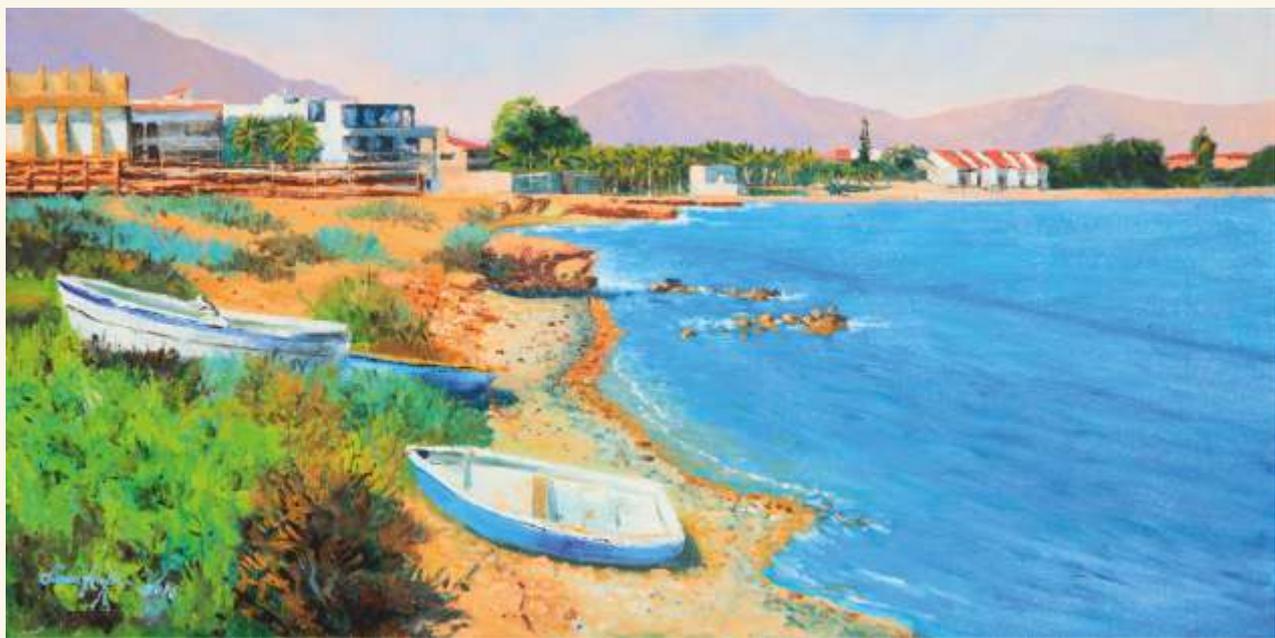
Por la bahía
Puntabela
Acuarela / Papel Arches
40 X 40
2016



Por la bahía
Grímpola
Acuarela / Papel Arches
40 X 40
2016



Por la bahía
Iglesia de Isla Plana
Acuarela / Papel Arches
40 X 80
2016



Por la bahía

Isla Plana

Acuarela / Papel Arches

40 X 80

2016

ANTONIO VERDÚ ZAMORA

Del catálogo "**Long summer days**", Noviembre de 2018

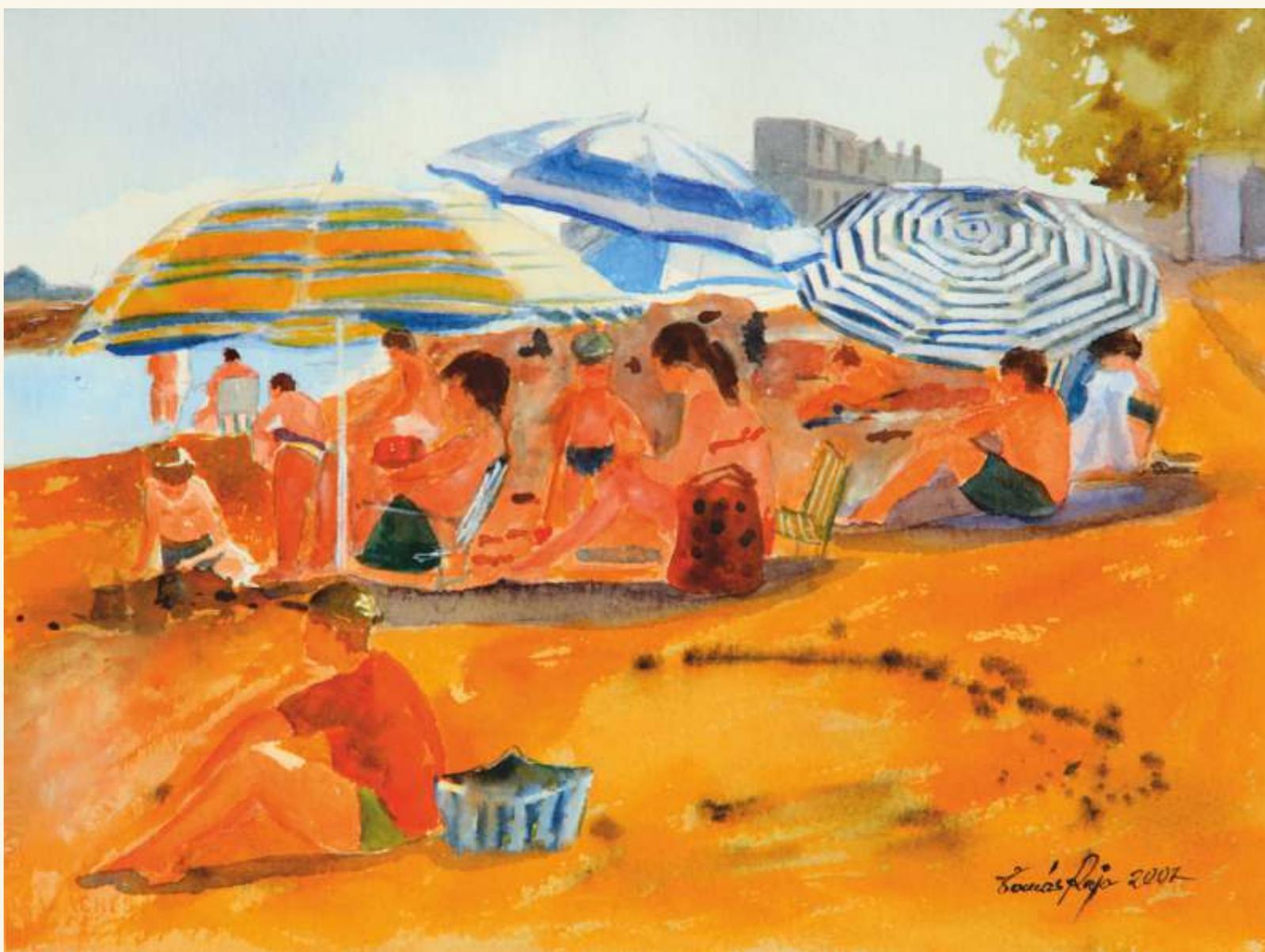
Largos días de verano

Con la espontaneidad de la acuarela, el pincel de Tomás Raja nos regala una mirada de Mazarrón en una de sus características más distintivas: los Largos Días de Verano.

La rápida mancha de color sobre el papel blanco nos deja sobre todo luz, por encima de la figuración y la alusión. La misma luz mediterránea que plasmó *Sorolla* en su obra luminista y costumbrista. Es la luz clara que llena el aire del día de playa, que se refleja en el agua y atraviesa las olas. Es también la luz espesa, violeta y gris, de la tormenta que se aleja.

Tomás nos propone escenas contemporáneas de Mazarrón y del Puerto; de los bañistas y de las sombrillas; de las siluetas conocidas de los cabezos sobre el horizonte; del Castillo de los Vélez y de los cables de luz que se cruzan por delante de la torre vigía del Molinete. Y a la vez éstas son escenas que transmiten la esencia atemporal y evocadora de Mazarrón en verano. Esa esencia que habita en la nostalgia del que escribe estas líneas, quien residiendo lejos, durante muchos años ha disfrutado de esta bahía y de esta luz estival, de los atardeceres infinitos, de los helados, de la lectura reposada y de los paseos en bicicleta. Observar las acuarelas de Tomás evoca el olor a crema solar y a salitre; el sonido del mar y de los vencejos que vuelan de cornisa en cornisa.

Ésta es ciertamente una colección de obras sugerentes de paisajes actuales. Acuarelas de factura suelta sobre estudiadas escenas. Pinturas que respiran el aire lúdico y caluroso de las vacaciones que se disfrutan y se anhelan. Son, ni más ni menos, lo que vuelve a la mente al cerrar los ojos y recordar los Largos Días de Verano.



Long summer days
Tarde de Agosto II
Acuarela / Papel Arches
27 X 36
2018



Long summer days
Percheles
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018



Long summer days
Al fondo El Castellar
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018



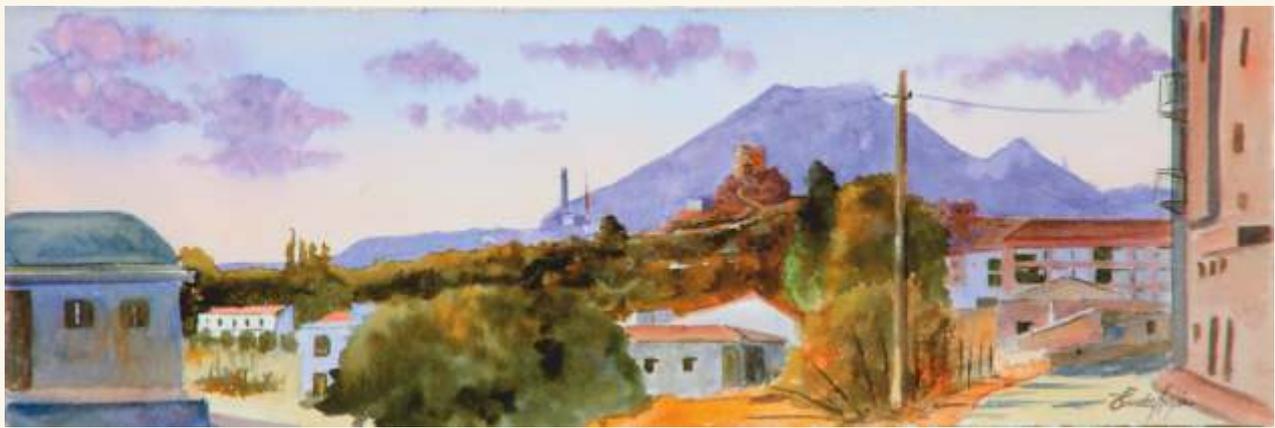
Long summer days
Calle en Septiembre
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018



Long summer days
El Castellar
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018



Long summer days
Panorámica
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018



Long summer days
Calle de Septiembre I
Acuarela / Papel Arches
19 X 57
2018

Long summer days
Tarde de Septiembre
Acuarela / Papel Arches
23 X 36
2018



Este catálogo se editó con motivo de la exposición

Enriás Rajo

Atemporal

que tuvo lugar en la Universidad Popular de Mazarrón entre el veintiocho de enero y el veintisiete de Febrero de dos mil veintidós.



Universidad Popular de Mazarrón
AYUNTAMIENTO DE MAZARRÓN