

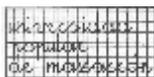
CORONADO

UN TIEMPO DESPUÉS



C O R O N A D O

U N T I E M P O D E S P U É S



Concejalía de Cultura y Educación

Coronado: En pos del Arquetipo

Un reciente viaje a Palma de Mallorca me ha permitido, una vez más, apreciar el cerrado desorden que informa el abierto orden de Manuel Coronado. Barroco a más no poder, el aguileño vive inmerso en una naturaleza muerta. En el jardín de su casa en Consell no faltan "flores del mal" plantadas en torsos de faunocompradas en el rastrillo de los domingos ni armonios que se descomponen en cuadros por obra y gracia del arte que puebla esta sin par cabeza a pájaros. Un buen día, Coronado compra un vetusto piano y se lo confía al gato para que interprete a Chopin. Cuando el gato se muestra incapaz de arrancarle una sonata, Coronado toma un serrucho y corta el piano en cuatro mitades. El arte viene a su encuentro y se manifiesta en forma de pintura coral. Otro habría acabado arrinconando el piano y más aún los cachos del piano. Coronado, en cambio, toma las partes del piano en las que aparecen viviseccionadas las cuerdas musicales y las predispone en plan minimalista y pinta encima a lo Mondrian y firma un cuadro mayúsculo que no sólo puede verse, sino también tocarse con asombro y oírsele crecer como flor de los abrojos.

Con los años, Coronado está dando en jugueteón. Su capacidad de asombro compite con su capacidad para asombrar. No contento con pintar cuadros musicales, donde encuentra un yermo ilusionadamente planta un manojo de ferralla que enraíza en la tierra y produce ramas que dan tallos que dan flores que dan frutos que se abren al sol de la mañana y se cierran al relente de la noche. De estas esculturas selváticas pintadas con pasión de náufrago sabe más Mallorca que Murcia. Y no porque el pintor no se muestre permanentemente predispuesto a sacrificar sus pretensiones hasta anularlas, sino porque siempre hay alguien que no acaba de entender que el pintor y el escultor no son sino manifestación del artista total. Después de tantos arios aprendiendo a hacer, Coronado anda muy encoñado últimamente con la idea de deshacer. Sus cuadros van perdiendo en realismo cuanto ganan en simbolismo. A Coronado ya no le basta con pintar un sujeto. Pintar el arquetipo es ahora su pasión.

Antonio Martínez Cerezo

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando









Currículum

Coronado nace en Águilas en 1942 y reside en Mallorca desde 1947. Se forma artísticamente en la Escuela de Artes y Oficios de Palma. En Barcelona estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge. Hace varias exposiciones por Centro Europa. Conoce al pintor cubano Roberto García York y reside en París. Recientemente, fue nombrado hijo adoptivo de Consell, Mallorca.

Exposiciones

1964	Ateneo de Menorca. Galería Ariel de Palma que, dirige Xam.
1969	Sala Vallrivera. San Antonio de Ibiza
1971	Sala Libros. Dirección de Víctor Bailo. Zaragoza Ayuntamiento de Salerno. Cantabria
1972	Ateneo de Madrid Yanicolo. Perussia
1973	Casa de España. 9 Avenida de Nueva York Sala Beduina. Roma I Salón de las Naciones. París Galería Latina. Suecia Galería Pettit Londer. England
1976	Galería el Coleccionista. Dirigida por Manuel Vicent. Madrid
1977	Sala del Ateneo. Puerto Rico Galería Wilsons. Bilbao Galería Zen. Molina de Segura Sala Thais. Lorca Sala Tebas. Murcia
1980	Galería Museo Antikhana. El Cairo. Egipto Museo de Arte Moderno de Alejandría
1984	Iglesia de San Andrés. Mazarrón
1987	Palacio de San Esteban. Murcia Blanca March, Mallorca Inauguración Auditorio Maestro Padilla. Almería
1990	Bruselas. Bélgica Sala Wssel. Cartagena Casa de Cultura Paco Rabal. Águilas
1992	Expo 92. Sevilla
2000	Casa de España. París Sala Vaca Azul. París III Milenio de Arte. Quinta das Cruzadas Galería Bisel. Cartagena

Obra Permanente

- Museo Can Serra. Sa Pobla. Mallorca
- Monasterio (Museo) de Lluch
- Fundación Camilo J. Cela en Padrón. Galicia
- Colección de Arte. Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Murcia
- Museo de Málaga
- Casa Museo Sostancas de Can Serra. Soller
- Museo de Cliverland. Ohaio
- 1º Premio de Escultura y Acuarela. Ateneo. Menorca
- Premio Ciudad de Palma
- Premio UNICEF de Pintura
- Premio Adquisición de Museo de Arte Moderno. Madrid
- 1º Premio de Pintura. Salón de Otoño. Palma de Mallorca
- Premio Línea de las Artes. Murcia.
- Beca de estudios de Artes Plásticas. Fundación Juan March.

ORGANIZA
Universidad Popular de Mazarrón

●
COMISARIO
José María López Ballesta

●
PRESENTACIÓN
Antonio Martínez Cerezo

●
FOTOGRAFÍA
Juan Francisco Belmar González

●
DISEÑO
José María López Ballesta

●
IMPRIME
Gráficas Álamo
D.L. MU-xxx-2000

La exposición se ha realizado en la **Universidad Popular de Mazarrón**

Avd. Constitución, 11
30870 MAZARRÓN (Murcia)
www.serconet.com/upm
e-mail: upm@serconet.com

Del 25 de Noviembre al 20 de Diciembre del año 2000

HORARIO

Laborables:

* *Mañanas* : De 9 a 2.

* *Tardes* : De 7 a 10,30.

Sábados y Festivos:

* *Tardes* : De 8 a 10.



Concejalía de Cultura y Educación