



Edita:	Universidad Popular de Mazarrón
Patrocina:	Universidad Popular de Mazarrón
Textos:	Gaspar Miras Lorente Ginés Campillo Méndez José María López Ballesta José Luis Bueno Julián Ochoa Antonio Segura León
Diseño:	José María López Ballesta Pablo López Rabal
Fotografías:	José Manuel Ureña Gallego
Cartelería:	Universidad Popular de Mazarrón
Fechas:	Del 31 de Enero al 28 de Febrero de 2020
Lugar:	Universidad Popular de Mazarrón
Web:	www.upmazarron.es
Imprime:	I.G. Novoarte, s.l.
Depósito Legal:	MU-57-2020

Due**Venezia**



Universidad Popular de Mazarrón
CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. MAZARRÓN

GASPAR MIRAS LORENTE

Alcalde del Ayuntamiento de Mazarrón

GINÉS CAMPILLO MÉNDEZ

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mazarrón

Estimados amigos y vecinos:

Es una obligación, tanto por parte de los representantes públicos como de los empresarios, el apoyo y la promoción para la difusión de la Cultura en nuestro municipio. Es una lección que hace ya muchos años que la Universidad Popular y el Ayuntamiento de Mazarrón llevan a cabo y que ha venido dando unos importantes frutos, especialmente en forma de nuevos y jóvenes artistas.

José Manuel Ureña sería uno de estos nuevos talentos mazarroneros que necesitan del apoyo de su pueblo para transmitir y dar a conocer su obra que, en este caso, nos transporta al Carnaval de Venecia y nos sumerge en una atmósfera que, aunque festiva, posee un halo de encantamiento especial que podría calificarse de intriga, e incluso de suspense en algunas fotografías que acompañan a las carnavaleras.

Esto es algo que José Manuel Ureña está demostrando que hace muy bien, tal y como se recoge en este catálogo. Este fotógrafo tiene la especial habilidad de transmitir en una imagen varias sensaciones a la vez que, aunque en un principio pueden parecer contrapuestas, terminan dándose la mano en las fotografías de este joven mazarronero quien sorprende siempre con sus apuestas.

Desde aquí, mi más merecida enhorabuena a José Manuel Ureña por este trabajo y mis mayores ánimos para que continúe por esta senda del arte fotográfico y que podamos seguir disfrutando de su originalidad y sus características imágenes que no suelen dejar indiferente a nadie. Que las disfruten.

A las puertas de la Cuaresma, la Reina del Adriático ciñe con toda fortaleza ante el mundo la corona de elegancia que la caracteriza desde que se alzarán sobre sus islas altos palacios y casas de nobles blasones. La *serenissima* ciudad, que fue esculpida sobre mármoles cimentados en una laguna, está preparada para su fiesta inmortal. En la semana de Carnaval, Venecia sale al encuentro con su pasado como República de San Marcos. Es como si la vida en esos días brotara de los cuadros del ilustre paisajista veneciano Giovanni Canaletto. Trajes inspirados en la vestimenta del siglo XVII pululan por las calles y canales de la villa navegable.

La clásica máscara de papel maché es el elemento común presente en todos los disfraces. De ellos se desprende el aire aristocrático presente en los bailes de época. Seguramente, la necesidad de enmascarar el rostro tuviera un trasfondo mucho mayor a la búsqueda de lo estético. Quizás, ocultar la identidad era la excusa perfecta para ser el yo más auténtico sin miedo al juicio social. Resultaría, por ello, el Carnaval una fuente de peligro para algunos sectores, porque trasgredía el orden cultural y social establecido. Era demasiado color, demasiada diversión. La vida en monocolor siempre es más sencilla, pensarían.

En blanco y negro nos llegan, precisamente, la serie de retratos que José Manuel Ureña nos presenta tras su aventura por la urbe de románticos paseos en góndola. Una obra desprovista de distracciones inherentes a lo carnavalesco pero que no se desprende, sin embargo, de toda su carga histórica, significativa y esencialista. Rostros, gestos y poses que nos transmiten el lado soberbio y orgulloso de la alta sociedad y su forma de demostrar su condición a través de esta celebración.

JOSÉ MARÍA LÓPEZ BALLESTA

Director de la Universidad Popular de Mazarrón

"Que la vida es un carnaval"

Celia Cruz

El Carnaval de Venecia es el más antiguo de Europa, fijándose su origen en las orgías del Imperio Romano, donde la diversión obligaba a muchos a llevar máscaras para vivir al máximo y no ser descubiertos. Ya en el siglo XVIII se declaró fiesta oficial por la República de Venecia y tuvo su mayor apogeo gracias a los nobles y aristócratas de todas las partes del mundo. Hoy, este tiempo de celebración es una cita ineludible no sólo para los venecianos sino en todo el mundo.

José Manuel ha viajado hasta allí para meterse de lleno en la celebración y captar, como únicamente un artista sabe hacerlo, todos los detalles que al público en general nos pasan inadvertidos. Ha conseguido "retratar", de forma analógica, en blanco y negro, máscaras, personajes, elementos de la vida urbana como tiendas especializadas, grafitis, paisajes... alcanzando una belleza sublime y misteriosa, con encuadres fotográficos que le dan a sus fotos un matiz onírico en muchos casos y sencillos en otros, porque "la belleza es sencilla" y porque la delicadeza visual de sus composiciones se puede interpretar como maestría.

José Manuel parece buscar los límites de la representación, como vivir el aquí y el ahora, ser consciente del momento presente, eliminando lo estéril y entretenido de la ostentación para descubrir al ser humano que protagoniza este trabajo, así como la desnudez de una laguna o un conjunto de ramas despojadas de hojas como referente de una visión más emocional que real.

José Manuel contextualiza el "Hoy es siempre todavía" de Antonio Machado y atrapa lo que le hace sentir, lo que le hace vivir de otra manera, para que deje de ser algo fugaz y momentáneo y pase a ser parte de lo que quiere comunicar, de algo más material que no dejará morir del todo.

Esta exposición, a dúo con Luis Marino, nos acerca un trabajo cuidado y diferente, personal, consiguiendo una belleza y sensibilidad únicas.

ANTONIO SEGURA LEÓN

Fotógrafo

Ureña, en un viaje relámpago y silencioso a Venecia, se autorretrata sin querer metafóricamente en la ciudad solitaria y siempre concurrida a la vez. Donde en un intento de encontrarse a si mismo, plasma los anhelos, miedos y los misterios de la vida.

En sus paisajes minimalistas indaga en el sentido de la vida, retratando lo que es eterno y efímero, lo actual y lo antiguo, la vida y lo inevitable, a veces lleno de paz, a veces catastrófico y abstracto. Una evolución en la mirada, en la forma que transcurre el tiempo, el "tempus fugit" siempre presente.

Sus retratos siempre escondidos en máscaras arcanas y de incitación, hacen de ellos unos autorretratos llenos de simbolismo, de abandonar la vida propia de uno, por un momento para crear, por un tiempo, otra ilusión, experimentando en el otro yo. Sus tomas nocturnas nos llevan a un mundo Kubrickiano, iluminado por velas, donde paraliza el tiempo y en un pestañear lo transforma al instante en algo efímero y onírico, hacen al espectador partícipe, a modo de voyeur, en tiempos pausados y sin prisas ser actores en un decorado de época, pero a la vez de una experiencia introspectiva, una búsqueda en el misterio de la duda existencial en el mejor de los teatros naturales posibles.

En "su" ciudad, pasea y hace de un rincón una poesía nostálgica, de una pared un alegato babilónico lleno de locura o instantes después, momentos de cordura consciente y fotografiar al fantasma que un día viajó y deambuló por las calles de Venecia, en busca de si mismo. Una experiencia humana-fotográfica, o viceversa, donde uno en esa búsqueda no buscada, se encuentra en ese espejo donde el reflejo de una niebla va cobrando vida, y queda la silueta aún más marcada de la verdadera magia en el fotografiar lo ambiguo, lo desconocido, lo anhelado, que como diría Saint-Exupéry; "lo esencial es invisible a los ojos".



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.

Impostamos nuestros gestos, nuestras miradas, nuestro estatus social, nuestra compasión y nuestra indiferencia. Jugamos al sueño imposible de ser sin ser capaces de ir más allá de la asunción de un rol. Jugamos a ser artistas, grandes hombres de negocios, padres, hijos, amantes. ¿Pero existe el yo? La forma más desenfadada de eludir ese ansia por ser es el enmascaramiento explícito con el que nos divertimos jugando a ser otro sin saber lo que somos. En concreto, las máscaras venecianas simbolizan el carácter más aristocrático del carnaval y así lo recoge José Manuel Ureña en este trabajo.

José Luis Bueno



VERSO VENEZIA

Mancha: 30 X 30 cm. ■ Marco: 50 X 50 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30 X 30 cm. • Marco: 50 X 50 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30 X 30 cm. • Marco: 50 X 50 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. ▪ Marco: 50X50cm. ▪ Negativo Ilford HP5 ▪ Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 30X30cm. • Marco: 50X50cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. ■ Marco: 30 X 40 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. ▪ Marco: 30 X 40 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. ▪ Marco: 30 X 40 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5 cm. • Marco: 23 X23 cm.

Negativo Ilford HP5

Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5 X 12,5 cm. • Marco: 23 X 23 cm.
Negativo Ilford HP5
Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5 X 12,5 cm. • Marco: 23 X 23 cm.
Negativo Ilford HP5
Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm.
Negativo Ilford HP5
Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. ▪ Marco: 30 X 40 cm.
Negativo Ilford HP5
Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. ▪ Marco: 30 X 40 cm.
Negativo Ilford HP5
Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5 cm. • Marco: 23X23 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 21 X 30 cm. • Marco: 30 X 40 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.

Venecia

La ciudad fluye en una triste
belleza que lo impregna
todo y que José Manuel
Ureña con sus imágenes
trata de ignorar en vano
intento.

En sus imágenes el
fotógrafo se convierte en
parte de lo que encuadra.
Da igual que sea un retrato
o un paisaje.
Un viaje le lleva al norte,
otro al sur.
En silencio.
En su pensamiento hay
espacio para una foto que
aún no ha hecho.
Un milagro que aún no
existe y le mantiene cámara
en mano, vivo.

Venecia ...

Julián Ochoa





VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5cm. • Marco: 23X23cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.





VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5cm. • Marco: 23X23cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5 cm. • Marco: 23X23 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.



VERSO VENEZIA

Mancha: 12,5X12,5 cm. • Marco: 23X23 cm. • Negativo Ilford HP5 • Impreso en papel baritado de 270 gr.

